



Brico 046, tema **accesorios**, dificultad 2

# Tapa protectora contra el polvo para el equipo de sonido



Encontrar **piezas en materiales plásticos** adecuadas al fin que nos proponemos no siempre es posible.

Para esos casos, soportes como el PVC *termomoldeado* o los tableros de **madera contrachapada** muy finos (también llamados *panel*, *ocumen*, *tablex...* en según qué regiones) pueden ser una buena alternativa.

En este *brico* se pretende construir una tapa exactamente a la medida de la parte sobresaliente del equipo de *audio/video*



para evitar que entre el polvo durante determinados momentos del día a día, por ejemplo:

– Al ventilar la *furgo* por las mañanas abriendo puertas y ventanas.

– Durante la noche si el techo está abierto.

– Mientras se hace la limpieza del salpicadero, las alfombrillas etc.

– Al circular con las ventanillas entreabiertas por caminos no asfaltados.

Muchas de las **averías de las ópticas lectoras** de *CDs* y *DVDs* que se dan aproximadamente desde el primer o el segundo año de vida del aparato se deben a la suciedad que entra por la ranura de discos y que llega a alcanzar a lentes o a prismas.

Y sustituir alguna de esas piezas aisladamente casi nunca es posible. Hay que reemplazar todo el *pick-up* y eso no suele bajar de los 300 ó 400 €.

Para construir esta tapa emplearemos un tablero de **contrachapado de 3 mm** de grosor recortado con segueta de pelo.

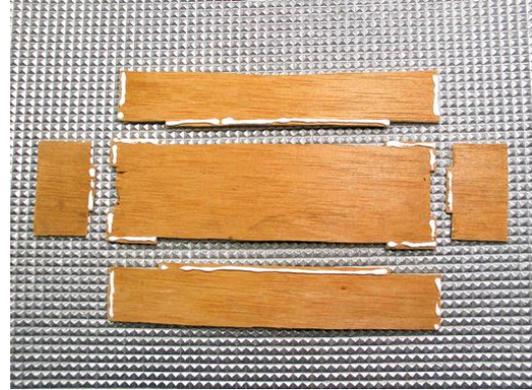
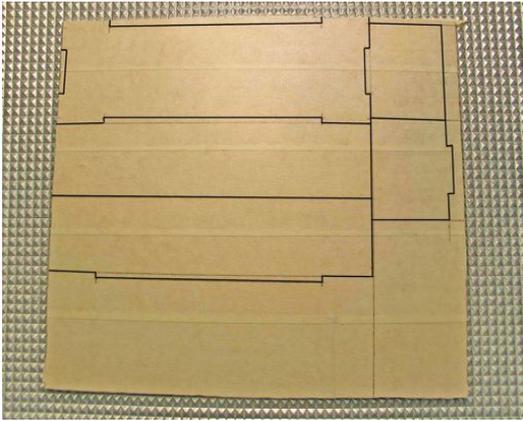


Una precaución interesante, para que el acabado sea mejor y **no haya astillamientos**, es forrar previamente la madera original con cinta de carroceros.

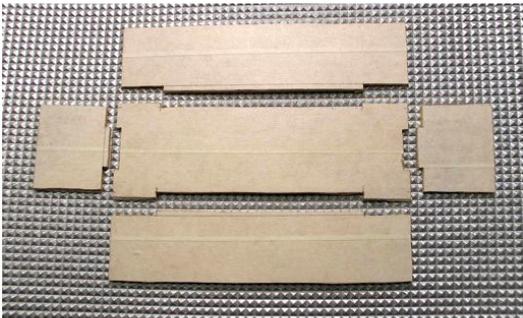
Y, después, sobre ella dibujar los despieces según los planos con las medidas deseadas, como se indica en las páginas siguientes.



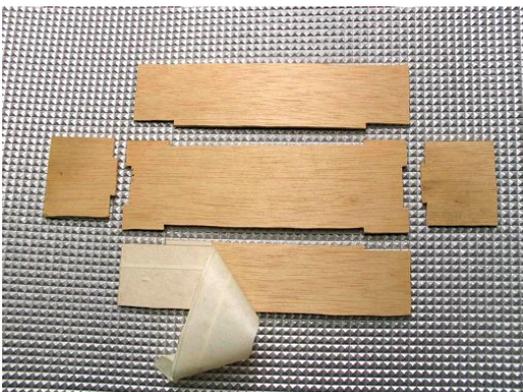
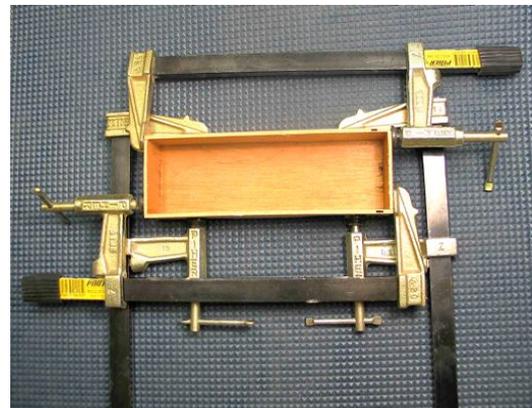
Lo que se hace a continuación es aplicar **cola blanca**, muy apropiada para este tipo de madera, y mantener seguidamente unidas todas las piezas utilizando *gatos* o *sargentas* durante una media hora.



De forma que, una vez recortadas,



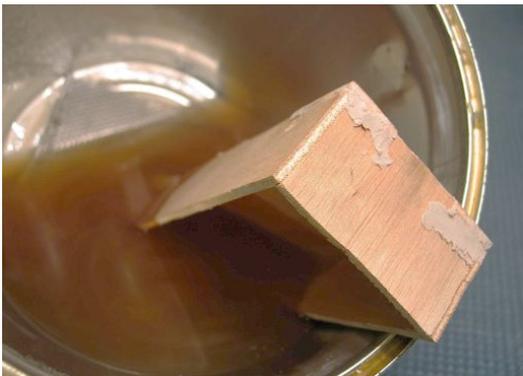
se **despegue la cinta** sin desperfectos en la madera.



Para todos los **huecos** que resultan tras el ensamblaje puede aplicarse con un poco de exceso masilla *bicomponente* especial para madera, de fraguado rápido,



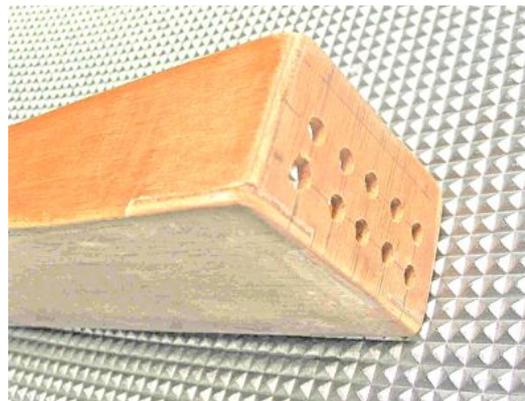
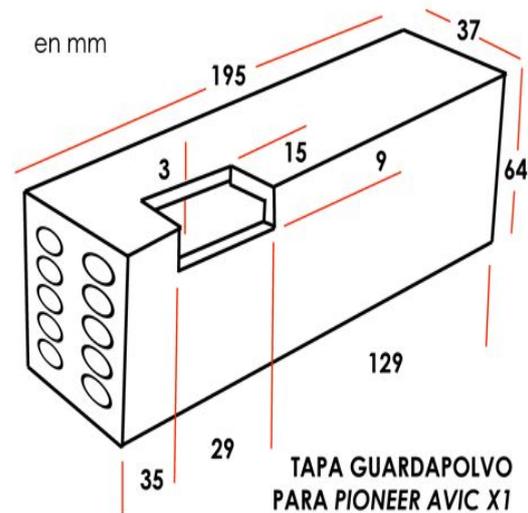
y luego meter la pieza entera por inmersión en un baño de **tapaporos nitrocelulósico** o bien en **selladora sintética** blanca. Así será más rápido y efectivo el preparado de las superficies.



A continuación, se **lija** el conjunto con papel de **grano 60** para desbastar y hacer romas todas las aristas y vértices.



Adicionalmente se conforman diez agujeros en cada uno de los dos lados verticales pequeños **para que pueda ventilar** correctamente el calor evacuado de la unidad que vamos a proteger del polvo; y también una **ventanita superior para que el sensor de luminosidad del equipo detecte** el nivel y bascule las imágenes a brillo diurno o nocturno.



El proceso se repite de nuevo, pero empleando sucesivamente **lijas de grano más fino (120, 240)** y volviendo a sumergir en *tapaporos* para uniformar y sellar.



Como penúltima capa se aplica a spray una **imprimación o aparejo** tanto por dentro como por fuera de la pieza que prepare perfectamente la recepción de la pintura de acabado final.



Nosotros hemos escogido el **negro carbón metalizado** para que sea exactamente igual que la carrocería como **capa final**.



Por último, previa adhesión de un par de **almohadillas** autoadhesivas para que ajuste suavemente en el equipo de sonido, se instala en su lugar definitivo.



Sirve igualmente muy bien esta tapa para **proteger del polvo con la pantalla abierta**, sobre todo cuando los aireadores lo mueven y orientan de continuo hacia el dorso.

Y lo más divertido de todo es que **se baja solidariamente con la pantalla sin más ayuda que su propio peso** y se queda cerrada y ajustada por sí misma.

