



5064

1003

1011

por [antoniogomezbernal@gmail.com](mailto:antoniogomezbernal@gmail.com)  
Salamanca

## Parador de Villalba *Condes de Villalba*

**Estado:** Parador en servicio desde **1967**

**Otros nombres:** Parador nacional de turismo de Villalba, Parador de Vilalba y, durante su primera época, Hostería nacional *Condes de Villalba*

**Categoría:** Cuatro estrellas (**tres hasta 2000**)

**Clase:** *Civia*

**Dirección postal:** Valeriano Valdesuso s/n 27800 VILLALBA (Lugo) Galicia, España

**Coordenadas:** 43.298012134439276,-7.682590393848386

**Altitud sobre el nivel del mar:** 481 m

**Referencia catastral:** 7049201PH0974N0001KA

**Edificio original:** torre defensiva. Ampliación de nueva planta.

**Propietario:** Dirección general del Patrimonio del Estado

**Superficie de la finca:** 2527 m<sup>2</sup>

**Superficie construida:** 7233 m<sup>2</sup>

**Plazas totales:** 96 huéspedes

**Habitaciones totales:** 48 (desde 2000); 6 (en 1967)

**Proyecto para hostería:** Jesús Valverde Viñas, 1965

**Proyecto para ampliación parador:** Carlos Fernández-Cuenca Gómez, 1997

**Inauguración de la hostería:** martes 25 de julio de 1967, 13:00

**Autoridad:** *Ministro de Información y Turismo*, Manuel Fraga Iribarne

**Inauguración de la ampliación:** primero de marzo de 2000

**Autoridad:** *Ministro de Economía y Hacienda*, Rodrigo de Rato y Figaredo

**Reformas de importancia:** 12.1999 y 01.2019

**Restaurantes:** *Enxebre* o *San Ramón* o *Castelo dos Andrade* (almuerzos y cenas, 25), *Fernán Pérez de Andrade*, *O Boo*, o *Conde de Andrade* (desayunos, 150)

**Eventos:** *Terra Chá* (80), *Andrade* (25)

Para saber más:



1001 El cordón umbilical que enlaza desde **2000** la torre con el anexo.

El coqueto parador nacional de la capital chairega que vemos hoy a la vera misma del **camino de Santiago del Norte** (justo en el cruce con el antiguo camino real de peregrinos a Betanzos y a La Coruña) es lo único que nos queda, recuperado *in articulo mortis*, del tercero de los **tres sucesivos castillos feudales** que tuvo la villa, al que desde 1999 se adosó mediante elegante pasillo acristalado una ampliación en estilo regionalista con 42 habitaciones más para convertirlo en el establecimiento con todas los servicios que demanda el viajero moderno en el corazón mismo de esta agradable localidad del centro más verde de Galicia y, desde el 8 de noviembre de 2002, en plena reserva de la biosfera «Tierras del Miño».



4026 **Escena nobiliaria** recreando la fortaleza de los Andrade.

La más antigua de las fortificaciones que ocupaban el solar del parador pudo haberse edificado en el **siglo XI**, en 1017, según rezaba una antigua inscripción que ya no se conserva, sobre un antiguo fortín primitivo de la novena centuria, aunque comúnmente se establece que la obra fue encargada por **Rodrigo Sánchez** en pleno **siglo XIII**, y acabó pasando a la propiedad de **don Fernán Ruiz de Castro**.

En realidad, lo primero que sabemos de la fortaleza data del año **1298** a propósito del encarcelamiento en ella del hijo de la reina **María de Molina**, de sólo seis años, el infante **Felipe de Castilla y Molina**, hermano del rey **Fernando IV**, por orden de **Fernando Rodríguez de Castro**, señor de Lemos y Sarria, cuando el pequeño se encontraba en viaje de estado por Galicia.

El recinto de este **primer castillo** de Villalba era de amurallamiento cuadrangular y debió de tener una torre en cada vértice, de las que una era la del homenaje y servía como vivienda del señor, y se acompañaba de construcciones auxiliares para alojamiento de su mesnada.



4026 Reconstrucción ideal del **acceso volado** a la puerta abierta en la planta primera de la **fachada sur**, muy común en otras fortalezas medievales.

Las crónicas nos lo retratan en **1364** y en **1373** en medio de las luchas intestinas por el poder entre **Pedro I de Castilla** (último de la Casa de Borgoña) y **Enrique II de Castilla** (primer *Trastámara*). De hecho, la jurisdicción de Villalba y de su castillo cambió caprichosamente de mano según sus señores feudales apoyaran a uno u otro bando y por ello recibieran privilegios y donaciones.

Es entonces cuando los Castro de Lemos **dejaron sitio a los Andrade**, a los que les convenía muchísimo el dominio de Villalba para sus ambiciones sobre Betanzos y La Coruña y para defender indirectamente sus intereses en Pontedeume y El Ferrol y, desde luego, sobre los monasterios de Santa María de Monfero y San Juan de Caa-veiro, en los bellos bosques del río Eume.

El señorío de la villa era garantía indiscutible para **asegurar la prosperidad comercial y de comunicaciones** en los caminos que entrelazan Mondoñedo, sede episcopal, Puentes de García Rodríguez, Baamonde, Parga y Lugo. También centralizaba militarmente la coordinación con las plazas de Castromayor, Samarugo y Vigil y los pasos de Martiñán y de Saa.

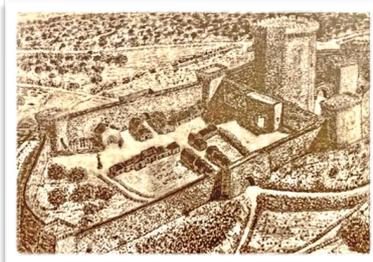
Durante la primera revolución de los hermandiños de **1431** esta primera fortaleza, como ocurrió en las de El Ferrol y Pontedeume, fue arrasada parcialmente por el fuego y el saqueo en las revueltas organizadas por el coruñés **Roi Xordo** contra la tiranía de **don Nuño Freyre de Andrade**, sobrino de **Fernán (o Ferrán) Pérez de Andrade, O Boo**, a quien el parador dedica su actual comedor de desayunos, y que era el noble que había recibido donación del fortín por privilegio del rey **Pedro I de Castilla**, para unos *El Cruel* y para otros *El Justiciero*.



1001 El **comedor O Boo**, para servicio de desayunos.

Tras aquellos trágicos sucesos, el castillo de Villalba **se levantó de nuevo** para alojar desde **1442** al siguiente señor de Andrade, también llamado **Fernán Pérez de Andrade, el mozo**, cuya impopularidad condujo a la segunda revolución *irmandiña* de **1467**, capitanea-

da esta vez por sus opositores, Alfonso de Lanzós, Diego de Lemos y Pedro de Osorio, que **arrasaron completamente el segundo castillo** antes de ser sofocados los desórdenes tras la derrota de Pontedeume y apresados sus promotores, en parte gracias a circunstancias de estrategia e ingeniería militar como la forma no cuadrada de la torre (que repelía mejor el fuego enemigo) y a los avances en el armamento defensivo (primitivas culebrinas y arcabuces) utilizado por las fuerzas fieles a los Andrade desde los puestos artilleros de las troneras de la cerca y las torres auxiliares.



4026 Esquema artístico de las construcciones del **tercer castillo** de Villalba.



5052 **Maqueta** en polvo de alabastro debida a la fundación «Santa María la Real del patrimonio histórico». Pesa 1300 g y reproduce el parador a **escala 1:400**.

Con el matrimonio de los **Reyes Católicos** dos años después, en **1469**, cambia el signo de las luchas de la nobleza gallega para el linaje de los dueños de Villalba, cuyo señor, **Diego de Andrade y Moscoso**, hijo de *El Mozo*, hizo trabajar forzosamente a los apresados en las escaramuzas *irmandiñas* para la reedificación de una **tercera fortaleza en 1480**, (MCCC-CLXXX, según la constancia epigráfica), del que hoy sólo nos queda la torre del homenaje, de una **rara forma octogonal** u ochavada, absolutamente infrecuente, que apunta sospecha hacia la autoría de un ingeniero

militar italiano, en la que aquél recibe ufano en su nueva y soberbia atalaya renacentista el nombramiento como **I Conde de Villalba** por los reyes seis años más tarde como premio a los éxitos en la guerra de Granada contra los moros.

Desde ese **1486** se han perpetuado en esta capital de la Tierra Llana lucense (*Terra Chá*), también llamada *Santa María de Montenegro*, nueve condes más.

El II conde de Villalba y I de Andrade, **Fernando de Andrade de las Mariñas**, hizo algunos trabajos de restauración de la torre nada más empezar el siglo XVI y, debido a su deslealtad para con el rey **Fernando el Católico**, durante unos meses le fue privado el uso del castillo de Villalba, que comenzó así su declive imparable como residencia palaciega habitada.

Con el matrimonio en **1523** de la II condesa de Andrade, y III de Villalba, **Teresa de Andrade de Ulloa y Zúñiga** con **Fernán Ruiz de Castro y Portugal**, III conde de Lemos, el condado de Villalba y el resto de villas que constituían sus estados estrecharon los lazos con la casa de Lemos.

Uno de aquellos señores, **Pedro Fernández de Castro, Andrade y Portugal**, fue el famoso **dedicatario** nada menos que de la **II parte del Quijote** como VII conde de Lemos y VI conde de Villalba, entre otros numerosos honores.

Quiso a la postre el devenir que el X conde de Villalba, **Ginés Miguel María de la Concepción Fernández de Castro y Centellas**, falleciera sin descendencia a las puertas del **siglo XVII**, lo que abocó a la asimilación definitiva de su Casa en **1691** al **condado de Lemos** en cuyo seno, de nuevo, su último titular, el XIII conde, **Joaquín Diego López de Zúñiga Sotomayor Castro y Portugal**, muere sin prole en **1777** extinguiendo consigo también el IX condado de Andrade y el XI condado de Villalba.

En aquel momento, la fortaleza tenía un perímetro de 174 varas castellanadas (145,45 m), según precisó en su *Catastro* de **1851**

el marqués de La Ensenada. El recinto castrense ocupaba toda la manzana actual, con una forma trapezoidal alargada y, aparte del centro neurálgico, la torre octogonal (lado NE) coronada de matacán sobre canes para defenderse de escaladas, servían a la seguridad de la plaza los lienzos de sus muros y otros tres baluartes menores (lados SE, SO y NO) de planta cuadrada, de unos nueve metros de lado cada uno.



1000 El **XV duque de Alba**, primer artífice de la conservación del castillo de Villalba.

Debido a un complejo entramado sucesorio que desembocó haciendo titular de la fortaleza a **Catalina Ventura Colón de Portugal y Ayala**, cuyo esposo, **Jacobo Francisco Fitz-James Stuart y Burgh**, era II duque de Berwick y II duque de Liria y Jérica; y debido también a que en **1802** se unieron los ducados de Berwick y Alba de Tormes en la figura de **Carlos Miguel Fitz-James Stuart y Silva**, la línea genealógica y el dominio del castillo de Villalba pasaron entonces al XV duque de Alba, **Jacobo Fitz-James Stuart y Ventimiglia**.

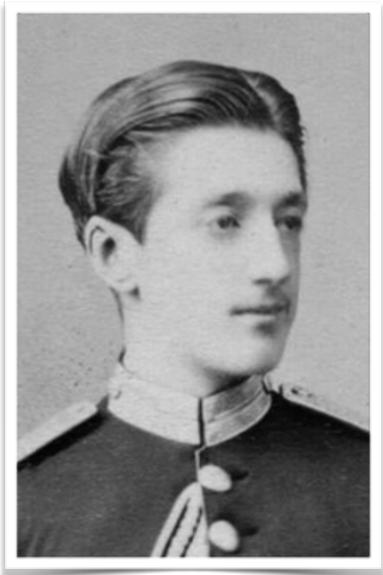
Durante la **I guerra Carlista** se realizaron numerosas reparaciones en las paredes, escaleras, baluartes y baterías del castillo en prevención de los ataques y saqueos que, a propósito de la llamada *Expedición de Gómez*, ocurrirían en julio y, sobre todo, en la noche del 26 de octubre de **1836** y que nunca lo llegaron a afectar significativamente, a pe-

sar del intento de **Pedro Yáñez**, que era apoderado del duque de Alba en la localidad, de solicitar reparaciones al gobernador civil y al ayuntamiento, que finalmente no se concedieron.



4026 Llegando a Villalba desde el suroeste, la **silueta del castillo de los Andrade** presidía ca. **1950** el *skyline*.

Lo que sí consiguió el XV duque de Alba fue autorizar en **1843**, como propietario que era, un convenio con el síndico municipal y el regidor de Villalba para que se acondicionasen en el interior del Prado **una prisión y un pequeño palacio de justicia** utilizando parte de la piedra ruinoso de la fortaleza. Se estipuló en las condiciones que se respetase la integridad de la torre ochavada y que la casa ducal no cobrase alquiler alguno por el nuevo edificio mientras lo usara el ayuntamiento.



1000 El **último propietario noble** de la fortaleza fue el XVI duque de Alba.

Más adelante, el XX conde de Lemos, **Carlos María Isabel Francisco de Sales Bárbara Fitz-James Stuart y Portocarrero**, quien era también XVI duque *de Alba de Tormes*, señor de la soberbia torre del actual

parador, único y fabuloso vestigio de aquel lejano *tercer castillo*, la transmitió a **precio de cantería de derribo** con parte de su muralla de mampuestos de pizarra y sillares graníticos cuatro años antes de morir, en sucesivas operaciones, que se incoaron en enero de **1897**, a **Pascual González Rouco** y a **Valeriano Valdesuso Rouco**, a quien el ayuntamiento dedicó años después la calle a la que se abre.

De aquellos Andrade sólo queda ya el relieve de uno de sus símbolos heráldicos, un **jabalí** (el otro es el oso), en el paño alto virado al mediodía.



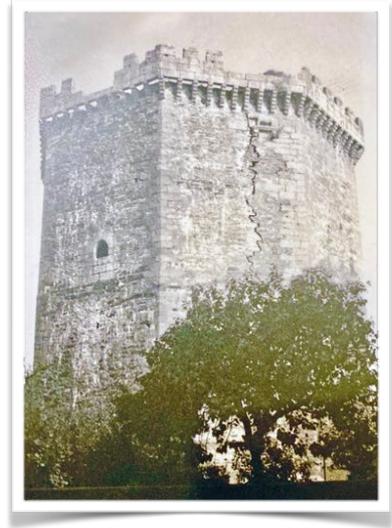
1001 El **jabalí** de los Andrade, en imagen de **2019**, sobre la gran grieta reparada.

En realidad, desde que en aquella década de los cuarenta del XIX se desmontara una de las torres pequeñas y, tras ella, el resto de los torreones, lienzos de muralla y portada de ingreso al tercer castillo en aras del saneamiento urbanístico y las nuevas calles replanteadas, la fortaleza llegó a la última de la centuria limitada al **torreón a medio arruinar, convertido en un patio interior de vecinos**, de forma prismática, **vacío y hueco**, sin techo ni forjados, con algunas almenas del matacán perdidas, y con preocupantes grietas abiertas en la faceta sur, precisamente bajo el jabalí.



4026 Tremenda **grieta** reparada en **1966** durante la adaptación a hostería.

La torre daba servicio y servía de hastial trasero de apoyo a una sastrería y a una taberna a las que se entraba desde la calle Valeriano Valdesuso; y a una carbonería, a un garaje-taller, a un gallinero y a varios corrales desde el interior de la manzana, cuyo núcleo era pasto de la maleza. Distintas viviendas particulares la cerraban completamente por el lado norte y desde una de ellas se podía acceder al interior de lo que quedaba del *tercer castillo*.



4026 **Fachada Sur** desde el antiguo patio de vecinos.

En el propio suelo del patio, exactamente frente al hogar de la actual chimenea del restaurante *Enxebre*, un poco descentrado, existía un **pozo de agua** del que se abastecían los condueños.

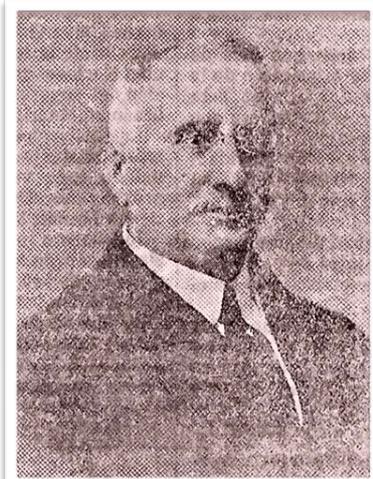


1001 Recreación en 2019 de cómo sería el lugar que ocupó el **pozo** de la torre hasta **1965**.

Los elementos arquitectónicos que más ayudaron a mantener la

buena estabilidad de la torre tras perder su techo y sus forjados de madera fueron los magníficos **arcos diafragmáticos interiores**, que estaban dispuestos por pares, uno en la planta principal y otro en la semisótano, orientados nordeste-suroeste (y así se conservan hoy); y otro par algo menor en la fase superior dispuesto perpendicularmente noroeste-sureste, que se desmontarían en **1966** para alojar los tres pisos de habitaciones (301 a 306 actuales).

Fue, en efecto, común en aquellas décadas en tantas otras localidades de toda Europa, por el prurito del desarrollo urbano moderno, el ir derruyendo y reduciendo los **impedimentos medievales** que lo dificultaban, en especial donde murallas y otras edificaciones no presentaban un valor patrimonial sobresaliente.



3018 El verdadero salvador del *tercer castillo* de Villalba, el gobernador civil **Evasio Rodríguez Blanco**.

Toda ruina es siempre un codiciado almacén de materiales de construcción propicio a la especulación. Y **Valeriano Valdesuso**, nuestro último dueño privado, lo sabía porque era constructor de obras y había pagado sus buenas diez mil pesetas de las finiseculares al duque de Alba con el propósito de reutilizar los sillares del hoy parador en sus proyectos, entre los que destacaron algunas de las viviendas que rodeaban la descompuesta fortaleza.



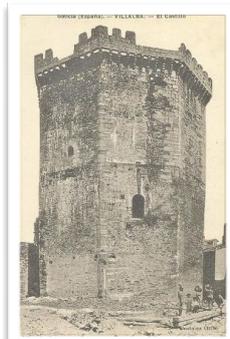
4033 Viviendas de la **calle Valeriano Valdesuso** semiadosadas al castillo.

En **1911** a punto estuvo de hacer negocio también desmenuzando los muros de la torre, de casi treinta metros de alto (29,57) por tres de grueso en muchos puntos de **valiosos sillares de cantería** repartidos por los lados del octógono, de nada menos que 6,58 m de longitud media.



2007 En **1913** las facetas S, SE y E desde la carretera.

De no haber sido por el celo del abogado y gobernador civil de Lugo (y después de Salamanca) por el partido Liberal, entre mayo de **1910** y diciembre de **1911**, el filántropo **Evasio Rodríguez Blanco** —quien intervino en la comisión provincial de *Monumentos* para impulsar su preservación dada la alarma social que los vecinos, estudiosos e intelectuales removieron en la prensa local y gallega—, ahora tendríamos seguramente un bloque de viviendas en lugar de un magnífico pedazo de la historia local.



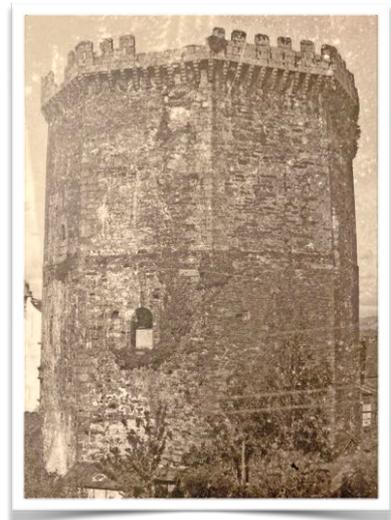
5055 **Cara sur** de la torre ca. **1939**. El único ángulo desde donde ofrecía alguna monumentalidad.

El revuelo terminó con una instrucción gubernativa al concejo villalbés, apelando al patriotismo, que paralizó de inmediato la extracción de piedra para encajar la sillería en otras edificaciones y las excavaciones sin control en la finca cuando ya corría el año de **1913** y el fabuloso edificio de casi treinta metros de altura estaba al filo de la pérdida total.



4026 La **ventana noroeste** deja ver el cielo desde la plaza de Santa María. La torre hueca llegó ca. **1950** al borde de la ruina total.

Las figuras de protección del edificio se incrementaron gracias al decreto de 22 de abril de **1949** del ministerio de *Educación Nacional* (B.O.E. núm. 125, de 5 de mayo) que promulgó una protección genérica para los castillos.

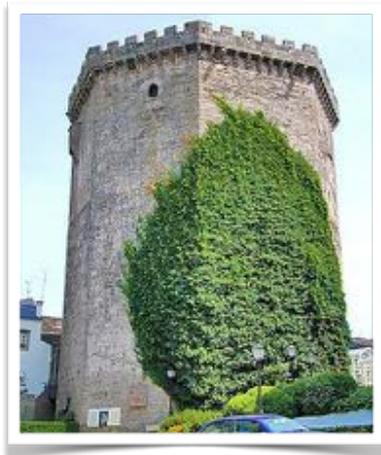


4026 **Facetas sur y sureste** con el espacio interior de la manzana tomado por la maleza ca. **1950**.

Inmediatamente después se completó el subsiguiente catálogo de los elementos arqueológicos del de Villalba en **1952**. Entre el repertorio de hallazgos aparecieron algunos restos de lienzo de muralla y su escalera

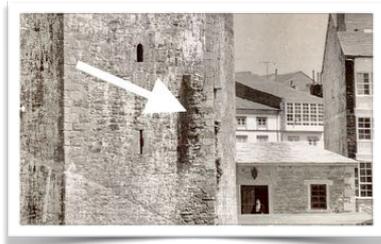
bajo aproximadamente el actual bar de verano, es decir, a 22,70 m del lado sur del torreón; también el pozo situado junto a la actual chimenea del restaurante *Enxebre*; una ventana saetera e incluso unas troneras.

Algunos de esos restos hallados entonces permanecen actualmente expuestos en el jardín central.



5058 El máximo crecimiento de la **hiedra monumental** del muro occidental llegó casi a los matacanes.

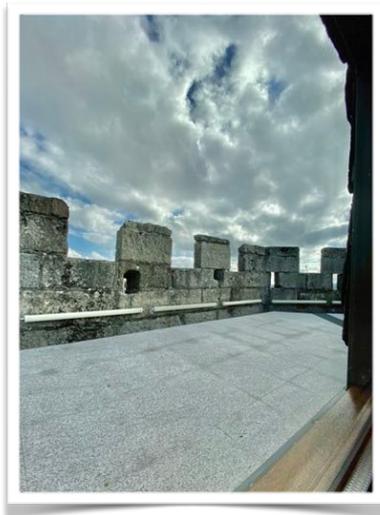
También en ese año se hizo levantamiento fotogramétrico del arranque de un muro perimetral que salía del lado occidental de la torre octogonal mediante enjarjes o adarajas que permanecieron ocultos durante décadas bajo una espectacular hiedra que fue retirada durante la restauración de **2009-2010**.



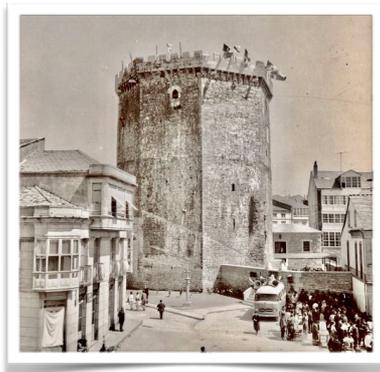
4001 Detalle de los enjarjes de unión en **1967** del costado oeste del torreón con la muralla desaparecida, justamente antes de la plantación de la hiedra.

Para dignificar la admiración del monumento, en agosto de **1961**, en medio de las fiestas en honor de los patrones San Ramón y Santa María, un equipo de vecinos utilizando material técnico de escalada instaló trepando por los muros un primitivo sistema

de **iluminación eléctrica** para las almenas y dejó fijado un mástil para que ondeara la bandera de España.



1001 **Almenado** visto desde la caja de escalera en octubre de **2019**.



4001 Bonita imagen en **fiestas. Verano de 1967** con la hostería engalanada.

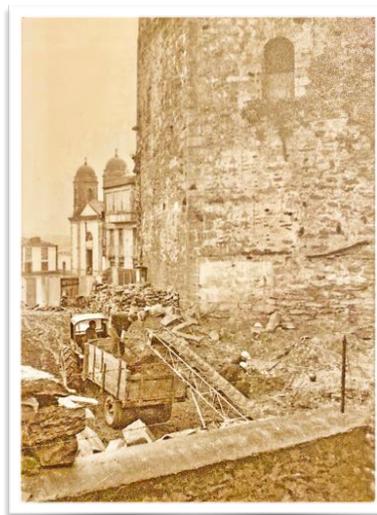
El **proyecto de crear una hostería de turismo** en el viejo torreón, que a mediados del siglo XX era un monumento patrimonialmente desaprovechado, más admirable desde el jardín interior privado de la manzana que desde la vía pública, fue el comienzo de su verdadera recuperación de la que se erigieron como abanderados el propio ministro del ramo, **Manuel Fraga Iribarne**, hijo precisamente de la localidad, y el funcionario arquitecto jefe de su ministerio, el igualmente gallego **Jesús Valverde Viñas**, también autor de los paradores de Bayona, Cambados, El Ferrol y Ribadeo, quien diseñó un sencillo hotel de **seis habitaciones** orientado principalmente a la restauración de corte regional en el comedor del semisótano.



4026 Desde el antiguo cine de la **calle Galicia**. Al fondo la hostería ca. **1960**.

A esos efectos, mediante el Decreto 3796/1965, de 2 de diciembre (B.O.E. 310 de 28 de diciembre), se declara la **urgencia de las expropiaciones** que contemplaba la Ley de 16 de diciembre de 1954.

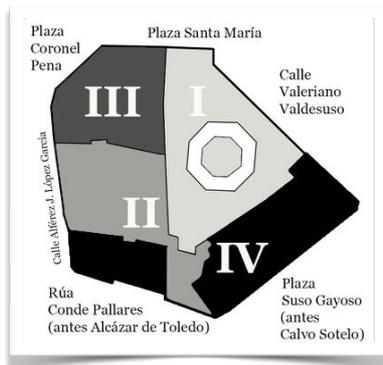
El Boletín oficial del Estado del **primero de marzo de 1966** publicaba el decreto 514/1966, de 17 de febrero, con el plan de obras de la subsecretaría de Turismo del ministerio de *Información y Turismo* para el bienio 1966-1967 que había aprobado el consejo de ministros del 28 de enero anterior. En él quedaba previsto el presupuesto para la **construcción de una hostería nacional** en la torre del homenaje del castillo que había sido de los Andrade. La disposición preveía igualmente la rehabilitación, erección o ampliación de otros varios paradores (Alcañiz, Alto Arán en Arties, Bayona, Bielsa, El Aaiún, Fuenterrabía, Moguer, Pedraza, Playa Blanca, Toledo, Torla, Tuy, Valencia, Zafra y Zamora).



4026 **Desescombrado** durante la fase I de expropiaciones.

Llegados a este punto, en pleno *boom* turístico de la España desarrollista, la adquisición a los herederos de **Pascual González Rouco** y de **Valeriano Valdesuso Rouco** por parte de la dirección general de *Patrimonio del Estado* a través del ministerio de *Información y Turismo* de los terrenos necesarios para adecuar en la torre una hostería nacional se diseñó mediante la figura de la *expropiación forzosa* en **cuatro pasos** que se protocolizaron en **1966** con el número 714 ante el notario que fue de Salamanca don **Santiago Santero Dueñas**.

A excepción de la torre, el resto de edificaciones se expropiaban para ser a continuación demolidas debido a su escaso valor y con el fin primordial de **destacar la figura medieval del monumento dejándolo exento** y mostrando la esbeltez perdida por el abigarramiento de edificaciones.



1001 Las **cuatro etapas** que el Estado previó para adquirir los terrenos del parador.

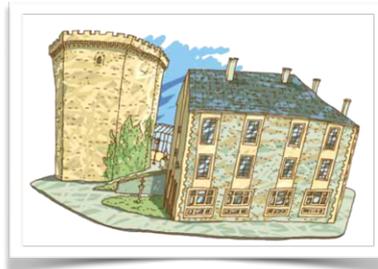
Los **dos primeros** comenzaron casi a la vez en **1966** sobre la torre y sus anejos (I) y la mitad de los terrenos de la futura ampliación oeste que se preveía, y también la salida hacia la carretera (Alcázar de Toledo, hoy Conde Pallares) por el sur (II), junto a *La Pravia*, el magnífico arce blanco centenario de la plaza Calvo Sotelo (hoy Suso Gayoso), trámites ambos que no terminaron hasta **1971**, ya puesto en marcha el parador, debido a los **desacuerdos** que los numerosos pequeños propietarios manifestaron **con las indemnizaciones**. Esas desavenencias, gracias al tenor de la ley, no impidieron a la administración Central proyectar y ejecutar la obra de la hostería sin perjuicio

de las posteriores revisiones que se plantearon ante la administración de Justicia.



4033 Desde la plaza de Santa María **las viviendas ocultan la perspectiva** de la torre.

En todo este proceso estuvieron implicados multitud de conocidos negocios cuyos solares eran necesarios para poder despejar el volumen del castillo y permitir el acceso al jardín central de la manzana, entre ellos la **sastrería de don Segundo Prieto** por cuya trasera se llegaba hasta el pozo del centro del torreón, hoy comedor *Enxebre*.



6016 Dos recreaciones del dibujante **Fernando Aznar** con la hostería primitiva y el parador ampliado.

Hay una bonita leyenda narrada por el profesor José Antonio Pombo que habla de que por su

brocal se llegaba mediante un largo pasadizo hasta un punto bajo la **peña de Miguel**, justo en un tramo muy profundo del río Madalena que estaba protegido por unas verjas de hierro. Hasta él los moros llevaban desde la torre a sus caballos a abrevar. Cualquiera que buceara en ese remanso podía ver las rejas cerradas. Como toda leyenda fetén, también allí, bajo la peña, según unos, o bajo el jabalí de la fachada, según otros, había un rico tesoro de monedas de oro que todavía nadie ha conseguido encontrar.

También cayeron bajo el mazo expropiatorio la popular **taberna El Porrón**, que despachaba sus vinos exclusivamente en ese tipo de recipiente y era muy apreciada por los vecinos del casco antiguo; igualmente **Angelito el frutero** tuvo que ceder su local y los **hermanos López** el suyo de tejidos y confecciones; otro tanto le ocurrió al **droguero Generoso** cuya tienda había sido anteriormente una marmolería.

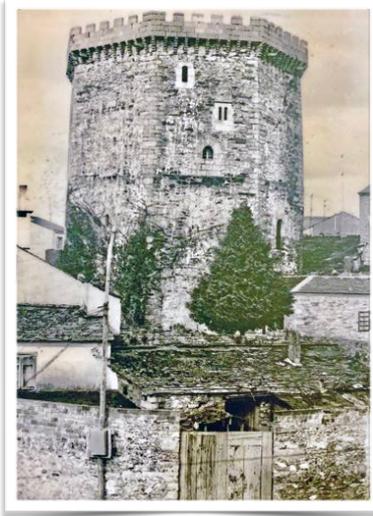


5064 Con la puerta abierta, la **droguería de Generoso**. Delante, su hijo muy joven Ángel Miguel, *Geli*.

En **primer lugar** se expropió, de común acuerdo con el ministerio y en una sola acta y pago de justiprecios de 15 de junio de **1966**, a sus cuatro dueños la **torre con la huerta**, que tenía algunas construcciones menores, y también a los otros once propietarios y seis arrendatarios cinco casas, cuatro de las cuales recaían a la calle Valeriano Valdesuso. En total 2632,97 m<sup>2</sup>.

A continuación el Estado adquirió por el mismo método 835 m<sup>2</sup> más a otros cinco dueños diferentes en la **segunda etapa**, lo que incluyó desde mayo de

**1966** una parte de la huerta que inicialmente se había incluido en el lote de la cuarta fase, debido a su especial interés como acceso a la vivienda del administrador y como lugar para albergar el depósito de gasóleo para la calefacción y el agua caliente sanitaria.



**4026 Fachada suroeste** desde la calle Alcázar de Toledo (hoy Conde Pallares) esquina a Alférez J. López García ca. **1968**.

En esta ocasión se ocuparon **las fincas, pero los pagos de las contraprestaciones se retrasaron** hasta **1971** en que cobraron firmeza las sentencias de los pleitos que dimanaron por los desacuerdos de **Juan Fernández Abelleira** y su esposa **Manuela Paz Felpeto**, de **Benigno Grandio Sijas**, de las hermanas **Josefina** y **Laura Fraga Carreira**, y de **Alfonso Guizán Eimil**, todos ellos propietarios implicados.

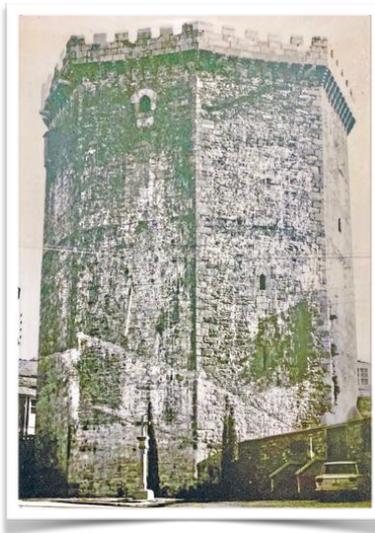


**5053** Vista aérea de las **fases I y II** concluidas. Como detalle, se aprecia la gran hiedra en uno de sus primeros otoños.

La **tercera fase** de la expropiación, que habría de incluir el replanteo de una **ampliación de la capacidad del parador**, comenzó en **1975** y duró nada

menos que veintidós años. Se dirigió principalmente contra seis propietarios, entre los que se encontraban **Eugenio Fernández Fraga** y **María Fernández Valdesuso**, con las casas de plaza Santa María 16 y Coronel Pena 39; y **José Fraga López** con la de plaza Santa María 17, es decir, los 437 m<sup>2</sup> del resto de la actual ampliación orientada hacia la iglesia.

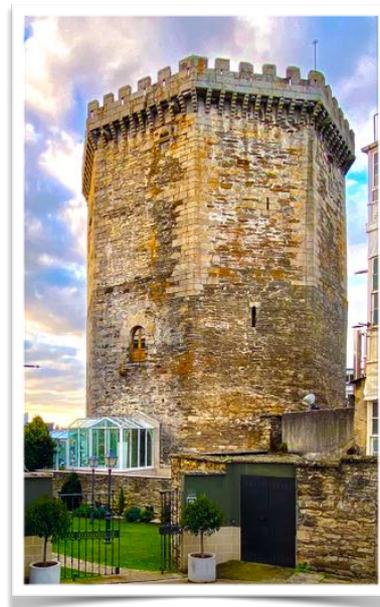
Al final de esta tercera fase, la legislación de protección del patrimonio histórico español de **1985** le otorga a la torre el estatus de **Bien de interés cultural**, (BIC) en la categoría de monumento, que más tarde, en **1994**, se definió más precisamente como *Castillo de Andrade*.



**4026** Lados NO y O con la **tapia** que desde **1966** delimitaba provisionalmente el patio interior y la calle Valeriano Valdesuso.

Para evitar parte de los problemas habidos en los pasos anteriores, y que en éste tuvo alambicados recursos judiciales que se agotaron en el tribunal Supremo, hubo que ejecutarlo mediante el sistema de enajenación por compraventa el 4 de abril de **1995** a través del *Instituto gallego de la Vivienda y el Suelo*, del gobierno autónomo de Galicia, que lo donó el 12 de junio de **1997** al Estado a favor del *Instituto de turismo de España (TURESPAÑA)*.

Quedaba así expedita la vía para **acometer la ansiada ampliación** tantos años acariciada por la administración turística.



**1001** Los dos sectores de la **IV fase** fueron separados por esta **puerta sureste** que se mantiene. **2019**.

La **cuarta fase**, dos sectores separados entre sí del sur de la manzana, jamás se llevó a efecto sobre todo por la falta de impulso acometida por las administraciones y porque su complejidad sobrepasaba los objetivos realistas planteados para el establecimiento.

Además, existieron **impedimentos de índole personal y presiones desde el principio** porque algunas de las propiedades a enajenar pertenecían a amigos y familiares muy directos del ministro a la sazón y más tarde presidente de la *Junta de Galicia*.



**5063** Detalle de las **obras** de edificación del pabellón triangular de servicio en **1965**.

En aquella altura se publicitaba Villalba y su nueva unidad de la red de paradores nacionales

como el «**estratégico cruce**» de la carretera nacional N-634 (de San Sebastián a Santiago de Compostela) con la carretera C-641 del itinerario de Madrid a El Ferrol del Caudillo.

El proyecto alcanzó casi una **inversión de veinte millones de pesetas** para un total de sólo doce plazas en seis habitaciones dobles, un comedor con capacidad para ochenta clientes, otro comedor de verano y, en afirmación literal a la sazón de las publicaciones de la prensa diaria, «**todos los elementos propios de un establecimiento hotelero de alta categoría**».



4001 La **primera imagen** que el cliente veía al entrar en la hostería en **1967**.

La parte más vistosa y con más sabor medieval de la nueva hostería nacional era el actual salón *de los Andrade*, que hacía la **triple función de recepción, salón principal y pequeño bar** ambientado con pinturas murales de los creadores orensanos **José Luis de Dios González, Jaime Quesada Porto y Virgilio Fernández Cañedo**, y también con detalles heráldicos de los sucesivos señores feudales del castillo: el jabalí, el oso y el lobo.



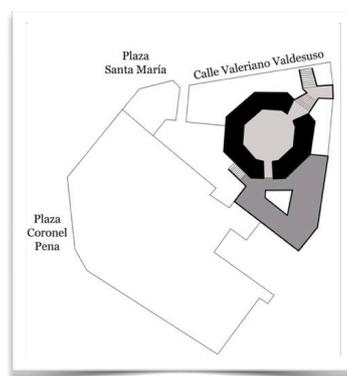
4001 La **entrada al parador** se hacía en **1967** por la puerta nordeste tras pasar el falso puente. El **reloj de pie** ocupaba el primer recodo de la escalera, hoy decorado con la centralita.

Junto a ellos las efigies históricas luquesas de **Rodrigo Sánchez**, el autor del primer castillo; **Fernán Pérez de Andrade (O Boo)**, el tirano **Nuño Freyre de Andrade (O Mao)**, el líder *irmandiño* **Roi Xordo**, el III conde de Lemos, **Fernán Ruiz de Castro** y **San Rosendo**, obispo patrón de la diócesis de Mondoñedo-Ferrol.

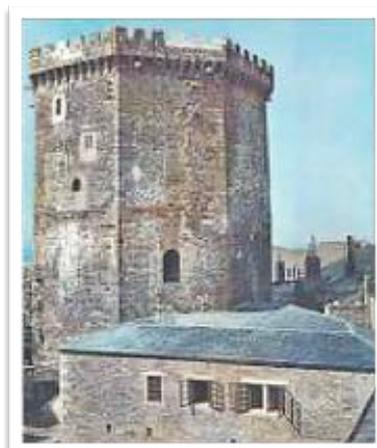


1001 **Parladoiro** original al que se accedía desde el forjado de madera desaparecido en la ruina de la primera mitad del s. XX.

A él se entraba por la puerta del falso puente levadizo con cadenas, al nordeste de la estancia, e inicialmente se diseñó por Valverde Viñas para que se pudieran visitar, por un **pasillo perimetral volado** sobre ménsulas, los ventanucos con cortejadores o festejadores (*parladoiros*) y una nueva ventana con matacán que se pretendía abrir en el muro sobre esa puerta principal. Ambos detalles finalmente no se instalaron para subrayar mejor la triple altura original de este gran espacio que en la época condal tenía dos forjados intermedios de madera que desaparecieron en la ruina y que se resumieron durante la obra en un fabuloso techo de roble de diseño sencillo.



1001 Un **módulo de servicio** de forma triangular con patio se edificó al sur de la torre.



4033 y 4026 Desde el sur así era el **bloque técnico** que daba servicio a la hostería, luego eliminado en **1998** durante las obras de la ampliación.

En el costado suroeste de la torre se incluyeron unas escaleras para hacer visitable el patio interior ajardinado, vestigio aproximado del lejano patio de armas, justo junto al **nuevo edificio sur con forma de triángulo escaleno para el personal de servicio** que tenía cocina y lavandería en la planta baja y el comedor de familia, oficina de administración y cuatro dormitorios en la primera.



5054 El **edificio de servicios** de la nueva hostería aparece en segundo plano con escalera de acceso al jardín *de Andrade*. Al fondo a la izquierda *La Pravia*, ejemplar de bellissimo arce blanco.

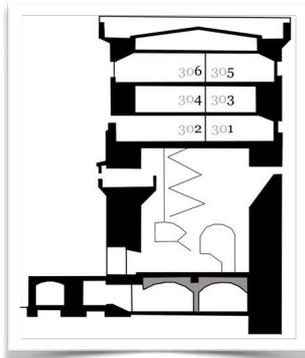


3503 **Almenado ruinoso** en los paños O, SO y S poco antes de iniciarse la rehabilitación como hostería nacional.

En el torreón de los Andrade, como es natural en una atalaya fortificada, son **muy escasos los vanos**, por lo que en la fachada se abrieron dos nuevos en el nivel más alto para que la iluminación de escalera y estancias de clientes se viese mejorada y también se repararon y recrecieron unos centímetros las almenas que subsistían y se recrearon las pérdidas.



4026 Fachadas O, SO y S ca. **1950** mostrando la notoria **pérdida de almenas**.



1001 **Alzado** de las seis plantas vistas desde el noroeste con la posición de las habitaciones **1 a 6**, actuales **301 a 306**, y el **matacán no construido** sobre la puerta nordeste.

La primera planta tenía sólo tres ventanas saeteras, la segunda una puerta de acceso desde el exterior, y en la tercera existía un ventanal con el arco apuntado que tradicionalmente se llamó «mirador de la condesa».

En el proyecto de la **hostería de tres estrellas** se tenía previsto, para cuando las siguientes fases expropiatorias fuesen culminando, construir otro comedor y una piscina con vestuarios en los terrenos que hoy más o menos ocupan el jardín central del parador y el bar de verano.

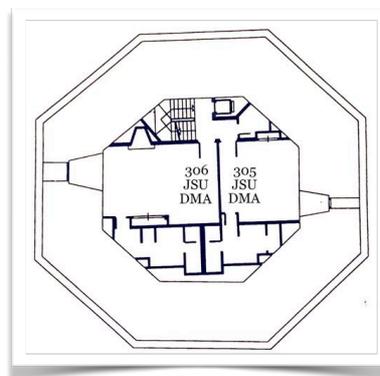


1001 **Organigrama de habitaciones** de la torre en la cabina del ascensor.

Como se aprecia en el plano de hoy en día, la compartimentación de las **tres plantas** de habitaciones sobre el gran salón obedecía al **mismo esquema**: ventanas muy pequeñas, respetando la estructura original; habitaciones impares de tamaño generoso y pares aún más amplias y dotadas de saloncito con chimenea (todas ellas actuales *junior suites*); y resto de la caja reservado para ascensor, escalera de madera y cuartos de servicio.



4001 **El ascensor en 1967** que sigue aún prestando servicio dentro de la torre.



1001 Plano de la **tercera planta** de la torre. Debajo, vista de la caja de la **escalera desde el ático** en 2019.



El diseño interno del torreón está reforzado estructuralmente, como se ha dicho, mediante enormes **pares de arcos diafragmáticos** que arriostan el costado noreste con el suroeste en el nivel principal de la antigua recepción y también en el del restaurante de la hostería, hoy comedor San Ramón *Enxebre*.



4001 **El comedor de la hostería en 1967** montado para diario.

Las primitivas seis habitaciones con que la hostería complementaba la oferta restauradora se numeraron correlativamente de la 1 a la 6, una de ellas con salón, dos por cada nivel por encima del *hall* de los Andrade. Todas ellas, tras la ampliación de 2000 se catalogaron como *junior suites* (301 a 306) por sus generosas dimensiones, amueblamiento singular y sobre todo por un

equipamiento fabuloso en un entorno histórico.



1001 El ascensor original, de INAPELSA, con **botonera alfanumérica** (*fase de subida, puerta abierta, fase de bajada*) para que el conserje enviase al cliente o equipaje a su planta.

Hay que destacar el **parladoro original** en cantería de la «del Cardenal» en una ojiva que se asoma al horizonte de la villa. El huésped, además de ver a los peregrinos caminar hacia Santiago por la judería (*As Roxeiras*) o por Los Herreros, puede leer aún hoy la leyenda que se le deja escrita en una recreación de pergamino.



4700 Alojarse en esta suite es un placer para los sentidos.

El bellissimo dosel de la 302 no es menos sugerente de la época palaciega de los condes de Villalba, que ya seguramente no volverá.

El día del apóstol Santiago del año **1967** fue el elegido por el ministerio de *Información y Turismo* para los fastos de la solemne inauguración de la hostería. Nadie mejor que el titular del departamento, **Manuel Fraga Iribarne**, hijo del pueblo de Villalba, cuya casa natal dista un par de manzanas del parador, para presidir el evento.

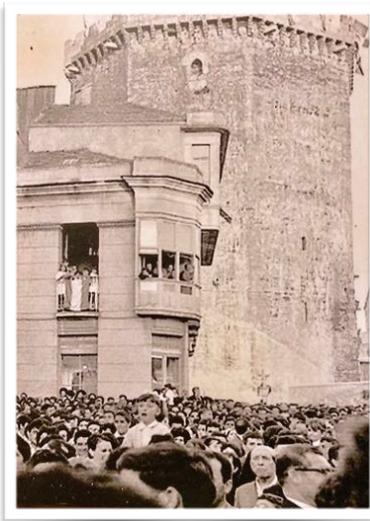


1001 En esta casa del 19 de la calle Pravia nació el 23 de noviembre de **1922 Manuel Fraga Iribarne**.



1001 Una placa conmemora el natalicio del ministro Fraga, **hijo predilecto** de Villalba.

La prensa de época recuerda que la localidad se engalanó con guirnaldas y banderas y pancartas como la que daba la bienvenida al ministro rezando «A Manolo Fraga, con cariño y gratitud de su pueblo».



4026 Máxima afluencia de **público en la plaza de Santa María** el día de Santiago de **1967** durante la inauguración.

Acompañaron al ministro y a las autoridades provinciales y locales el director general de *Información*, **Carlos Robles Piquer**, que sería más tarde titular de Educación y Ciencia; y también el de la Guardia Civil, **Ángel Ramírez de Cartagena** y **Marcaida**, así como el general de brigada de Artillería y presidente de la asociación española de *amigos de los Castillos*, **Antonio del Rosal y Rico**.

Los actos comenzaron a las once de la mañana con una misa presidida por el obispo de Mondoñedo-Ferrol, monseñor **Jacinto Argaya Goicoechea**, y concelebrada por el párroco de Santa María, hoy hijo adoptivo local, **Adolfo Pato Bernárdez**, tras de la que todas las autoridades acudieron a la torre para escuchar un encendido discurso del abogado, jefe de Correos y alcalde, **Filiberto Álvarez Marín**, que entregó al ministro el bastón de mando asegurando que Fraga era el verdadero regidor de Villalba, quien contestó desde el puente levadizo al **dar por inaugurada la hostería nacional de los Condes de Villalba** que «hoy, las viejas piedras renacen en nuevos usos; los antiguos caminos se renuevan, la vida entera de la comarca renace sobre bases nuevas. El que yo sea hijo de Villalba es sólo una anécdota, ya que a muchos sitios llegó antes la acción de mi departamento».

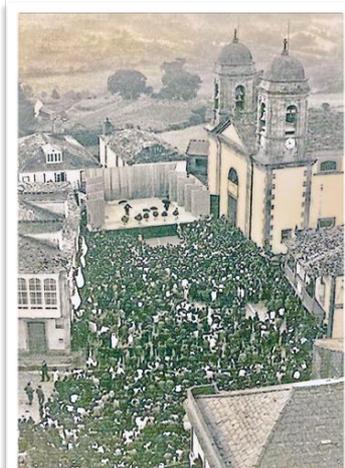


4026 Encima y debajo, dos instantes del falso puente levadizo de la torre tomado por la muchedumbre el **25 de julio de 1967**.



Como demuestran las fotografías de aquel día, el enfervorizado recibimiento desbordó el pequeño aforo de las callejuelas del centro, donde se ofreció gratuitamente a los vecinos congregados pulpo, pan y vino y hasta hubo vitrales de tiendas de la calle Valeriano Valdesuso que se rompieron por la avalancha humana que se apiñaba.

Hubo también en el casino la apertura de la exposición de maquetas, planos, fotografías y objetos de arte titulada «Villalba ayer y hoy» a la que siguió un **almuerzo de gala** en el restaurante del parador que se tuvo que ver ampliado con mesas situadas en el jardín central.



4026 El gentío congregado **la tarde de la inauguración** visto desde la propia torre el 25 de julio de 1967.

La jornada inaugural terminaría con la actuación del *Ballet Gallego* de La Coruña en la misma plaza de Santa María donde los asistentes fueron agasajados con verbena popular.

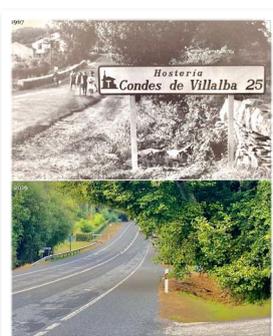


9104 La famosa **exposición** del casino mostrada por *No-Do* en su edición NOT N 1284 A del 14 de agosto de 1967.

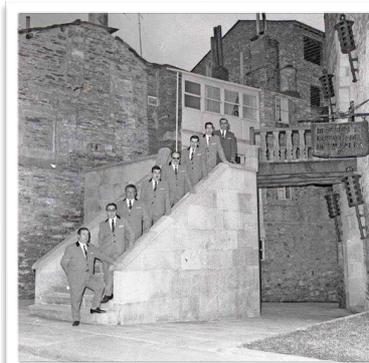
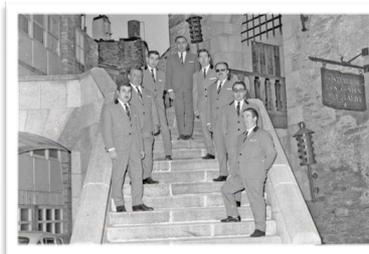
Había nacido el **segundo parador más pequeño de la red**, con tres estrellas y una habitación más que las cinco del diminuto **albergue nacional de pescadores del lago de Sanabria**, en Ribadelago de Franco (hoy Ribadelago Nuevo), una pequeña localidad del municipio zamorano de Galende. Tras la clausura del benjamín en septiembre de 1974, y sólo hasta marzo de 2000, nuestro parador ostentó durante casi veintiséis años el **nuevo título de «menor parador de la red»**.



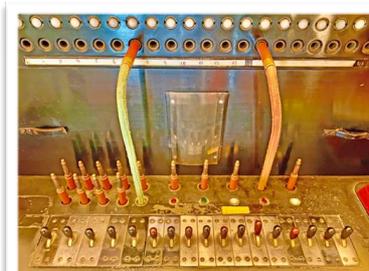
9104 Un instante de **agosto de 1967** en el único salón social, que era a la vez recepción. A la izquierda, tras la mesa, se ve la **centralita telefónica**.



4001 1001 **Antiguo cartel viario** de Puente Barciela en la carretera N-VI a su paso por Robra (Otero de Rey), exactamente en 43.0908394,-7.6065912, ya desaparecido.



5063 Tres preciosos posados del administrador de la hostería (hoy *directores*) en 1967 con la **primera plantilla**.



4027 Dos detalles de la **centralita manual** que daba servicio telefónico.



1001 El comedor Fernán Pérez de Andrade, *O Boo*, conserva hoy la **antigua mesa de recepción**.

Aprovechando el espacio libre del interior de la manzana, el recinto ferial de Villalba se instaló al mediodía de la torre el 19 de diciembre de **1968** para festejar la tradicional **feria de capones** de aquel año.



5063 Público disfrutando en el jardín de la hostería en la **feria del capón 1968**.

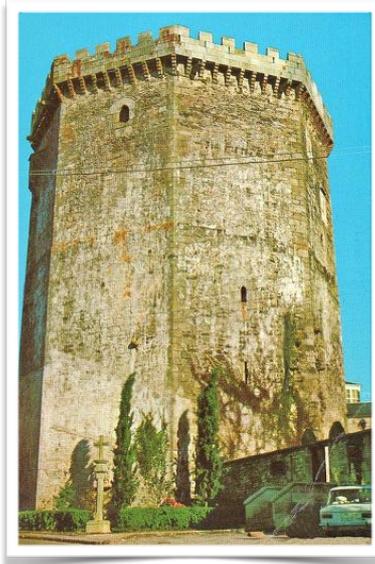
En el marco de la **II semana del Lacón con grelos** que se festejó del 1 al 9 del febrero siguiente, el de **1969**, tuvo el restaurante de la hostería la dicha de ser, de los veintidós comedores participantes, el encargado de servir la cena inaugural.



4003 El **salón** de los Andrade, recepción, salón y cafetería, en una imagen ca. **1970**.

Organizado por la delegación provincial del ministerio de Información y Turismo de Lugo y la jefatura de *Caza y Pesca Fluvial* de esa provincia, el segundo día de junio de **1969** se celebró en la hostería la cena de entrega de premios del I concurso na-

cional de Pesca para Abogados disputado desde el 31 de mayo en aguas del río Madalena en el que habían participado un letrado diestro en el deporte por cada colegio de abogados de España.



5057 ca. **1970** con el primer crecimiento de la hiedra.

En el marco de la semana del Pulpo organizada del 20 al 27 de septiembre de **1969** por la delegación provincial del ministerio de *Información y Turismo*, tuvo lugar a las 22:00 horas de la jornada inaugural una estupenda cena compuesta de caldo gallego, empanada de *raxo*, pulpo a *feira*, roscón Villalbés, vinos blanco y tinto de Ribero, café y *queimada* con actuación de grupos folklóricos.



3019 **Minibares Unifridge International**, ultimo modelo en **1972**, instalados en las seis estancias de la hostería nacional.

Una amarga crítica del periodista gastronómico **Luis Bettonica** en *La Vanguardia* de Barcelona del 10 de julio de **1979** ponía en entredicho por primera vez **la rentabilidad del parador** hablando no sólo de los trescientos cincuenta millones

de pesetas de déficit que aquel año acumulaba la red, sino de la relación empleados-habitaciones que era especialmente llamativa en Villalba: **veintiuno para seis**. «No estamos en el país para estos lujos», aseguraba.



4001 y 1001 Comparativa entre 1967 y 2019 de la entonces **habitación 6** y actual **306**.

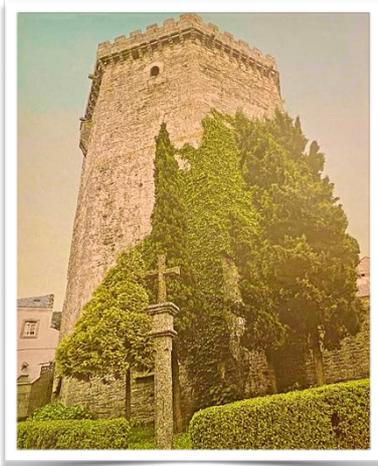
Entre los días 25 de agosto y 5 de septiembre de **1969** el parador organizó unas jornadas gastronómicas de ambiente medieval ambientadas e iluminadas con verdadero esmero, no sólo en el recetario y la selección de cubiertos artesanos, vajillas de cerámica tradicional, cálices medievales y árabes y vestuario, sino también en la teatralización de las veladas de sus sobremesas a cargo del grupo *Lope de Rueda* (sobre guiones de **Ángel Montegudo** y **E. R. Sacia**), y los profesionales de *Coros y Danzas* de la *Sección Femenina* con grabaciones musicales de *Radio Nacional de España* que recreaban a los comensales hechos históricos y legendarios dramatizados durante hora y media.

Al terminar el verano de **1991** un amargo rumor sobre la **viabilidad económica** del pequeño parador de Villalba asaltó a la opinión pública y motivó incluso que el diputado por Lugo del grupo parlamentario Popular en el Congreso, y más adelante senador, **César Aja Mariño**, formulara al gobierno de la nación varias preguntas

sobre las causas, evolución y posibles consecuencias de una eventual clausura y sobre las demoras que estaba experimentando el proyecto de la ampliación, que entonces se veía como bálsamo para paliar o eliminar el déficit de explotación.



1001 El diputado por Lugo, **Aja Mariño**, impulsor popular de la ampliación del parador.



8002 Última fotografía oficial de la hostería de Villalba en el año **1998** desde la actual entrada principal.

El entramado técnico para **promocionar la antigua hostería nacional Condado de Villalba a un parador de tamaño medio con todos los servicios y comodidades** contemporáneos anduvo un camino poco fácil a través de dos proyectos sucesivos de ampliación que se vieron condicionados por el contencioso horizonte de las III y IV fases del programa de expropiaciones forzadas de las fincas situadas en derredor a favor del Estado, algunas propiedad de familiares muy

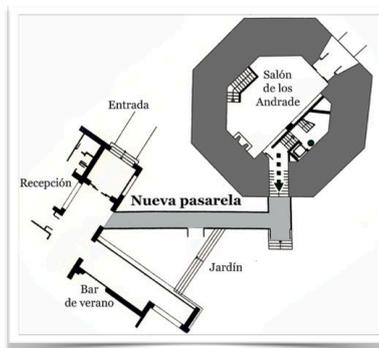
cercanos al antiguo ministro y entonces presidente gallego Fraga Iribarne, quienes no compartían en absoluto las intenciones de la Administración.



1001 Calidad, encanto e historia hacen del parador de Villalba **un verdadero número uno.**

El primero de ellos, con **dos variantes** ajustables a los distintos escenarios de titularidad y servidumbres que pudieran resultar de los fallos judiciales, fueron elaborados por el tiralíneas del propio **Jesús Valverde Viñas**, pero fue el último, de **1997**, del también arquitecto funcionario **Carlos Fernández-Cuenca Gómez**, el que finalmente se ejecutaría en forma de pazo regional.

La idea pasaba por **eliminar el edificio triangular** que había apoyado **durante treinta años** técnica y organizativamente al torreón para dejarlo completamente exento como principal protagonista. De ese volumen desaparecido sólo queda la parte subterránea que se conservó para contener las actuales cocinas del restaurante del parador.



1001 **El pasillo acristalado** conecta la torre con la ampliación desde **2000**.

A cambio, guardando las distancias mediante un **etéreo corredor acristalado**, el nuevo

edificio de estilo vernáculo con forma de gruesa ele albergaría, además de cuarenta y dos habitaciones extra, los salones para desayunos, eventos, cafetería de verano, recepción, administración, garaje y resto de servicios.



9018 Así lucía el SE de la ampliación en **2004** desde el helicóptero de TVE.

La obra de la ampliación ejecutada por *Turespaña* fueron finalmente recepcionadas por *Paradores* en el mes de diciembre de **1999**.



3504 **La placa retirada en octubre de 2018** que conmemoraba la inauguración de la ampliación debido al malogrado final del vicepresidente **Rato**.

El primero de marzo de **2000** se inauguraba la ampliación y se clasifica por primera vez al establecimiento con la **cuarta estrella** hostelera. Esta vez **Manuel Fraga** asistió ya como **presidente de la Junta de Galicia**.



1013 **Volúmenes catastrales** del parador en la actualidad.



6014 **Primer aspecto oficial** del parador tras la ampliación de **2000**.

De los restos arqueológicos hallados durante la edificación de la ampliación, destacan expuestos en el jardín interior las bonitas **troneras** del tercer castillo.

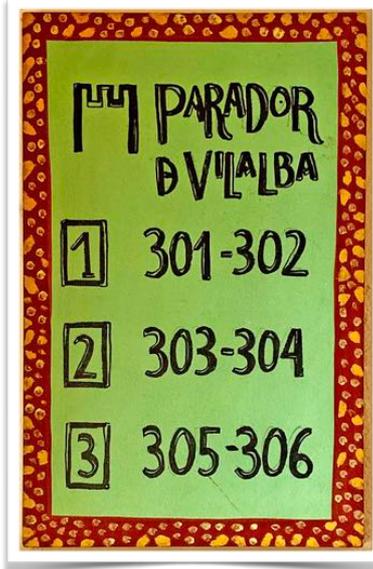


1001 Alguna de las **troneras de la III fortaleza** conservadas en el jardín.



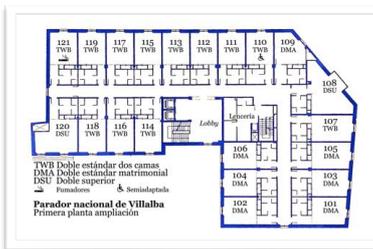
1001 **Chaflán oeste de la ampliación en 2019** con los **miradores acristalados** de las superiores 108 y 208.

La configuración de las habitaciones del parador tras la ampliación, que promocionó el establecimiento **de tres a cuatro estrellas** en **2000**, reservó las seis estancias de la torre por amplitud, valor histórico y decoración como *junior suites* que se renumeraron de las antiguas 1 a 6 a las actuales 301 a 306.



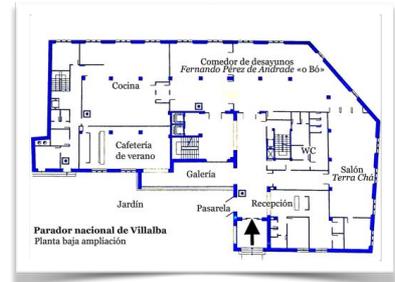
1001 **Organigrama de habitaciones** de la torre marcado en un corredor.

En el gran edificio de la ampliación se dispusieron las restantes cuarenta y dos habitaciones de la residencia estructurada en cuatro dobles superiores, y treinta y siete estándares repartidas en dos grupos: trece con cama matrimonial y veinticuatro *twins*. A lo que hay que sumar una accesible (la 110) a personas con movilidad reducida.



1001 **Repertorio de habitaciones** de primera y segunda planta del anexo.

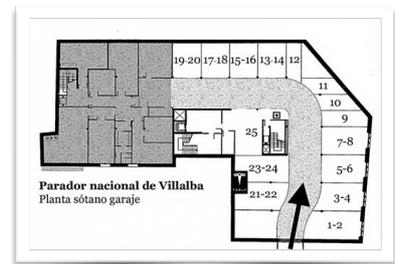
Con esta actuación, el mejor lugar de reposo de la localidad quedaba apto para un total de noventa y seis plazas.



1001 **Zonas comunes** de la nueva planta baja.

Al **aumento de capacidad en camas** hoteleras **de doce a noventa y seis** hay que sumar la mejora indiscutible en las zonas comunes que anteriormente se limitaban al comedor de la hostería (hoy con 25 plazas) y al salón de los Andrade, bellissimo espacio adornado de blasones de armas y pinturas murales, con la misma y escasa capacidad.

La nueva ampliación proporciona un estupendo salón *Fernán Pérez de Andrade, O Boo, o Conde de Andrade* para desayunos (150 plazas) y otro para eventos, *Terra Chá* (capaz para 80).



1001 Encima, plano del cómodo garaje capaz para una **veintena de vehículos** con dos puestos de **recarga eléctrica** y una buena amplitud (en las dos fotos siguientes).





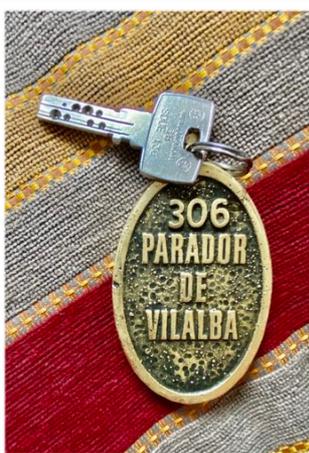
En la planta sótano un aparcamiento, generoso aunque no cubre la totalidad de plazas, proporciona en la actualidad incluso dos lugares para **cargas rápidas de vehículos eléctricos** y un pequeño garaje-taller para entretenimiento de **bicicletas** turísticas.



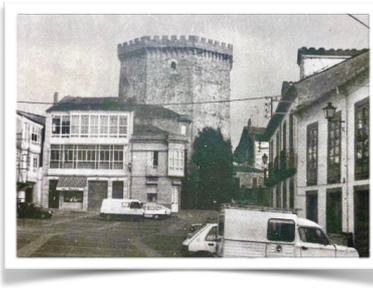
1001 Las **lámparas condales** en un detalle de **2019**.



1001 **Amplias estancias** incluso en clase estándar.



1001 Quizá **la más agradable** de las *junior* suite del parador.



4026 Desde la plaza de Santa María se apreciaban ca. **1970** las caras N, NO y O.

En esta última lucía una **espectacular hiedra**.

La bellísima **hiedra monumental** se eliminó en **2009** para detener los deterioros que ocasionaba («no hay rosa sin espinas») evitando la ventilación de humedades. Ello dejó al descubierto el arranque del lienzo norte de la muralla perimetral del recinto cuyas adarajas, los enjarjes de los que se habló anteriormente, fueron consolidadas en **2012** debido al mal estado que presentaban por la acción de los agentes atmosféricos.



1001 Nuevo **ensolado de cubiertas** en **2018** y pararrayos iónico.

Entre el mes de diciembre de **2018** y enero de **2019** se terminaron felizmente las **obras de mejora** en el veterano torreón de los Andrade que, con una inversión de ochenta mil euros, centraron el punto de mira en renovar el suelo de las cocinas, la iluminación y decoración del restaurante *Enxebre* (en su V aniversario) con una cafetería anexa, la calefacción de la galería que conecta la ampliación y la carcasa del viejo castillo, el

ensolado de cubiertas para adecuarlas a visitas y la carpintería exterior en madera de castaño.

El comedor recibió actuaciones para corregir problemas de humedades y se pusieron en valor vetustos menajes de cocina arrumbados en almacén para ambientar un espacio que ha quedado delicioso.



1001 **Redecoración** del espacio *Enxebre* desde julio de **2019**.

En la redecoración del comedor principal se mantuvieron las dos lámparas originales con las letras colgantes que rezan “Condes de Villalba”.



1001 La **lámpara** con la ilustración *Condes de Villalba* del restaurante en **1967**.

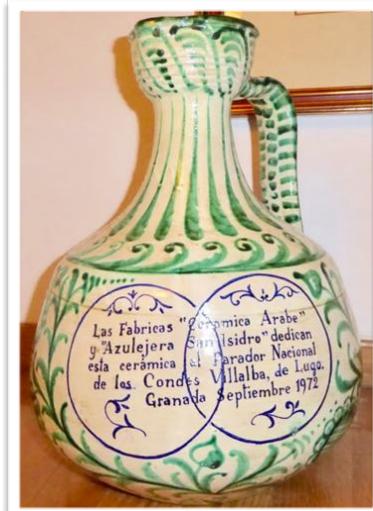


1001 **Lámpara condal** de la hostería aún conservada.

De la primitiva torre de los Andrade, los Castro, los Lemos y los Alba pasamos así casi cinco

siglos y medio después a un espacio fabulosamente recreado.

Entre las piezas que decoran la parte noble del parador tenemos las dos bombonas tornadas de **cerámica granadina tradicional** obsequiadas por la fábrica de *San Isidro* en **1972**.



4027 El parador preserva las dos **bombonas tornadas** (verde y ocre) de cerámica granadina de *San Isidro*.



Con gran acierto se ha conservado la **centralita telefónica original** de cables contrapesados que sirvió en la primitiva recepción de 1967 situada en la pared norte del actual salón de *los Andrade* justamente donde hoy se encuentra el reloj de pie. El trabajo de este departamento se despachaba en una **robusta mesa con cajonera de cerraduras individuales** (una por recepcionista) que actualmente presta servicio en la sección de panes del bufé del comedor de desayunos.

Entre el 11 y el 24 de diciembre de **2004** el parador celebró las **jornadas gastronómicas de la cocina del capón** como preludio de la famosa feria local que honra la calidad de este selecto producto de características pieles doradas al plato que se suele sacrificar, escaldar y consumir en torno a navidad tras un complejo proceso de cría que comienza cuando los gallos que han nacido en el mes de abril son desprovistos quirúrgicamente de sus gónadas antes de alcanzar la madurez sexual y con un mínimo de ciento cincuenta días. Luego son dispuestos en las *capoeiras* a salvo de las inclemencias en unas condiciones de temperatura media y luz baja donde son alimentados con engrudo de maíz y patata cocida para cebarlos un período mínimo de engorde de setenta y siete días.

Este laborioso proceso de cría da lugar a animales con la carne más tierna y jugosa por la alta infiltración de grasa, muy apreciados gastronómicamente.

En las cocinas del parador se prepara el opíparo guiso acompañado de castaña y una compota de manzanas.



9019 **Marcos Domínguez**, chef del parador de Villalba, preparando en **2020** una receta del tradicional capón navideño.

Muchos han sido los eventos y personalidades que en esta última etapa de la historia del parador han honrado sus salones y habitado las cálidas estancias. Imposible de reseñar en un espacio tan reducido como un artículo.



4034 Simpática instantánea del 4 de septiembre de **2010** en la que **Manolo Escobar** sostiene junto a **Anxo Campos** «Mi carro» durante su estancia en la habitación 110 del parador. El apero estuvo durante numerosas temporadas expuesto en la cafetería.

Puede destacarse, por su simpatía, el histórico concierto con más de doce mil asistentes y el cariño que dispensó al personal del parador, el desaparecido cantante **Manolo Escobar** en las famosas visitas de septiembre de **2010** (por las fiestas patronales de San Ramón y Santa María) y junio de **2011** por San Antonio.



4028 **Manuel García Escobar** fue distinguido cliente en septiembre de **2010**. Volvió al año siguiente a las fiestas de San Antonio en la cercana aldea de **Noche**.

La memoria colectiva también recuerda de las de **2010** al cantautor argentino **Roberto Fidel Ernesto Sorokin Espasa, Coti**, que hizo entonces las delicias de los villalbeses el 4 de septiembre. El resto de aquellos días festivos pasaron por la capital chairega los conjuntos musicales de **El Sueño de Morfeo, Alex Ubago** y **David Civera**.

También, en su última visita del 22 de diciembre de **2007**, dos años después de abandonar la presidencia de la Junta de Galicia, **Manuel Fraga Iribarne**, pernoctó en el edificio de la ampliación. Su nombre incluso fue propuesto por la –a la sazón– presidente de *Paradores*, **María de los Ángeles Alarcó Canosa**, como posible nueva denominación oficial para el parador, lo que hasta el momento no ha ocurrido.

Hay que señalar como curiosidad que, surcando los mares del mundo y facturado en octubre de **2003** por los astilleros *Izar Construcciones Navales, S.A.* de Puerto Real (Cádiz), el **navío gasero** de la clase *Tanker Hazard C Minor*, de 90 835 t de arqueo bruto, llamado también «**Castillo de Villalba**», regularmente aprovisiona las plantas regasificadoras de los puertos españoles de una sola vez con todo el gas natural que puedan consumir por término medio las duchas de tres días de toda la población española, con su fabulosa estructura de 284,37 m de eslora total y 42,50 m de manga máxima, capaz para 138 000 m<sup>3</sup> de gas licuado.



4028 y 5060 El célebre **gasero Castillo de Villalba** atracado en la terminal *Punta Lucero* de Ciérvana, en el puerto de Bilbao, y en su presentación oficial.



5062 El cupón de la ONCE de la navidad **2019** homenajeó la figura del **capón villabés**.

## Estampas de hoy y del ayer



9104 La recepción vista desde la escalera y mostrada por *No-Do* en su edición del 14 de agosto de **1967**. Televisor y **centralita** contra la paredes NO y N.



1001 Centro de gravedad de todo el parador, el **salón de los Andrade** mirando al oeste en **2019**.



1001 Un aspecto del **bar de verano** en octubre de 2019.



1001 Un detalle del comedor «**O Boo**».



1001 El restaurante se abre aún al caserío desde la **puerta original** de planta baja.



4001 y 1001 Salón principal de los **Andrade** en **1967** y en octubre de **2019**.



4001 y 1001 El **comedor** de la antigua hostería en **1967**, *Enxebre* en **2019**.



1001 La **antigua centralita**, ahora preservada en la escalera de la torre.



4026 Litografía moderna mostrando el parador en su **etapa contemporánea**.



4001 y 1001 Desde Santa María dos aspectos de **1967** y cincuenta y dos años después.



4001 y 1001 **Entrada principal a la hostería** de Villalba desde la chimenea. Separadas ambas imágenes por más de medio siglo.



5056 Otra vista ca. **1950** desde la plaza de Santa María.



5000 **Acceso desde la calle Valeriano Valdesuso** al jardín interior ca. **1967**.



9104 La chimenea del **salón de los Andrade** en agosto de **1967**.



4001 **Primitiva recepción** en **1967** con la mesa en la pared norte del salón de los Andrade.



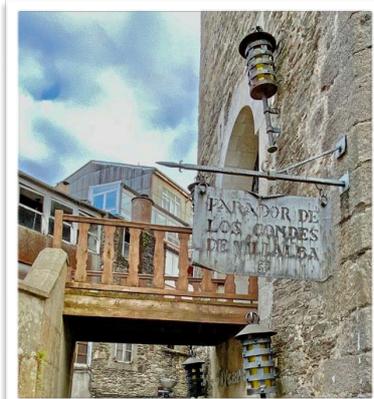
9018 La hiedra de la torre en **2004** desde un helicóptero de TVE. Aún se aprecian las **marcas del edificio auxiliar** de 1967 demolido pocos años atrás.



1001 Deliciosa **tarta de limón y merengue** a las mesas del parador.



4026 Desde Santa María, el parador se erige en seña cierta del **centro de la capital** de la Tierra Llana (ca. **1970**).



1001 **El falso puente levadizo** en una toma de 2019.



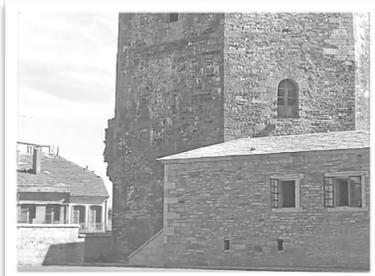
1001 El **sello alfarero** de *Cerámica árabe San Isidro* pone el marchamo al dorso de las bombonas tornadas.



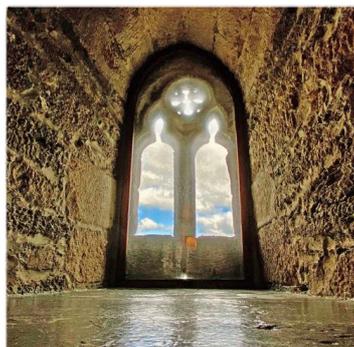
1001 El **jabalí y el oso** presiden también el salón de los Andrade.



6015 La **gran hiedra** aportaba al oeste de la torre tanta belleza como humedades.



9104 En la cara O de la torre pueden verse en agosto de **1967** los **enjarjes o adarajas** de la antigua muralla.



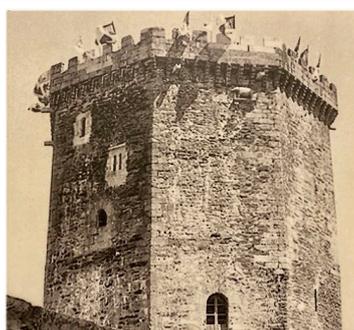
1001 Deliciosa **ventana bifora** que se disfruta en la subida por la escalera de la torre.



1001 *La quesera de San Simón*, obra en 2000 del escultor **Víctor Corral**.



1001 El jabalí de la cara oeste recrea la heráldica de la **casa de Andrade**. Debajo, su escudo de armas.



4026 **Pendones de gala** en fiestas de Villalba adornan en agosto de **1967** el ático de la hostería nacional.



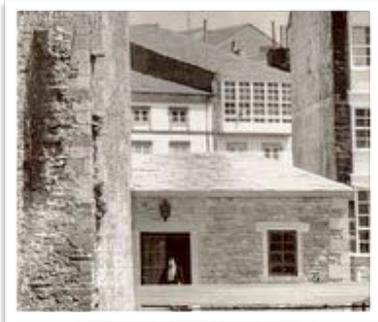
3505 **Festividad religiosa** celebrada en la plaza con la torre al fondo ca. **1950**.



4026 Otras dos tomas aéreas de la torre recién adaptada como hostería nacional con el **bloque triangular para atender los servicios**.



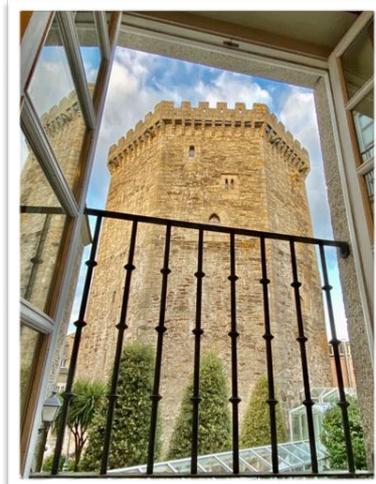
1001 El tímpano sureste evoca al II conde de Villalba, **Fernando de Andrade de las Mariñas**.



4001 Fachada occidental de la hostería en 1967 vista desde la plaza de Santa María con la salida al jardín del **edificio de servicios ya dismantelado**.



5000 Un instante otoñal, con la hiedra encarnada, ca. 1969.



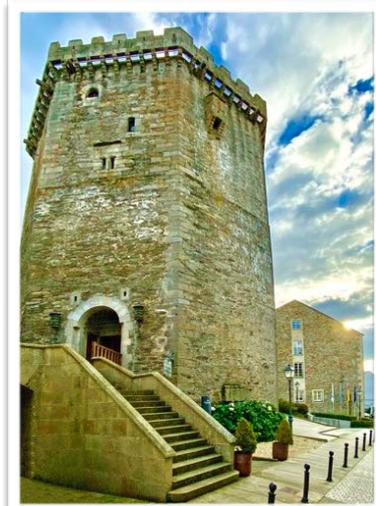
1001 Las habitaciones de la ampliación **viradas al norte y al este** ofrecen vistas fabulosas.



1001 La vieja escuela de **llaveros ovals**.



1001 El coqueto **descansillo** de la escalera de la torre muestra desde dentro la **antigua entrada** al recinto.



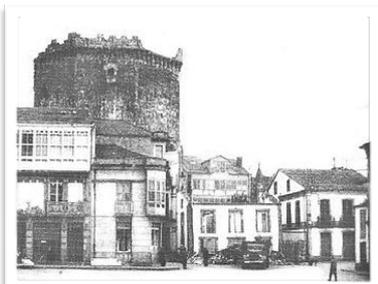
1001 La cara NE sirve de **acceso a la planta noble**, antiguo núcleo de la hostería.



3503 El **torreón engalanado** en los festejos de San Ramón y Santa María de 1967.



5063 Primera decoración del **comedor de la hostería**.



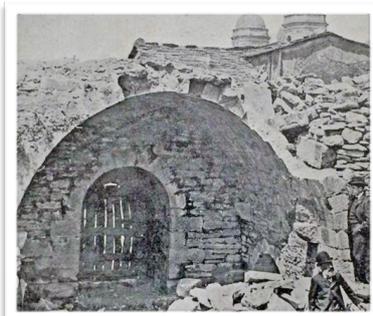
5061 **Demolición** de la casa de Valeriano Valdesuso ca. 1965 situada al oeste de la torre, actual entrada al parador, visto **desde Santa María**.



1001 Galería acristalada del **bar de verano** en 2019.



1001 Detalle de la **chimenea** del comedor. Otoño de 2019.



5064 Demolición de la puerta norte del interior de la fortaleza en **1898**. A la derecha aparece **Valeriano Valdesuso**.



4003 Folleto oficial editado por la secretaria de estado de Turismo en **1981**: habitación 6, actual **306**.



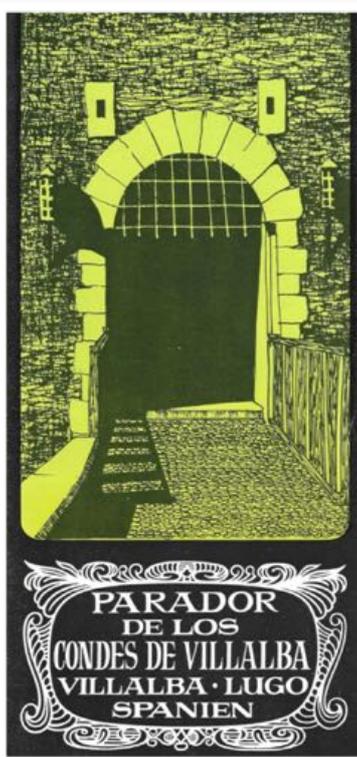
1001 Entrada en otoño de 2019 al restaurante **directamente desde la calle** Valeriano Valdesuso.



5064 Desde un helicóptero, ca. **1969**, fachadas E, NE y N.



9105 En mayo de **1969** el noticiero *No-Do* mostraba la habitación 1, hoy **301**.



4003 Folleto oficial editado por el ministerio de Información y Turismo con el falso puente levadizo en **1969**.



4003 Folleto oficial editado por la secretaria de estado de Turismo en **1981**: habitación 5, actual **305**.



3506 Una de las últimas vistas, en marzo de **2020**.