



9111

1003

1011



por antoniogomezbernal@gmail.com
Salamanca

Parador de Vera de Moncayo *Santa María de Veruela*

Estado: Parador **en proyecto** desde enero de **2005**

Otros nombres: *Parador del Real monasterio de Santa María de Veruela*
o *Parador nacional de turismo de Veruela*

Categoría: Cuatro estrellas

Dirección postal: Diseminados ED Ctra. Z-373 p.k. 4,000
50592 VERA DE MONCAYO (Zaragoza) Aragón, España

Coordenadas: 41.81200396475394,-1.6926553670920357

Altitud sobre el nivel del mar: 650,00 m

Referencia catastral: 002506100XM03D0001MH (parador en *monasterio nuevo*)
002504600XM03D0001AH (recepción en *monasterio viejo*)
002506300XM03D0001KH (aparcamiento)

Edificio original: Monasterio del s. XVII
con parte de la abadía del XII al XIV

Propietario: Diputación provincial de Zaragoza,
por cesiones de 1976 de la dirección general de Bellas Artes
y de 1998 de la dirección general
del patrimonio del Estado

Superficie de la finca: 3928 m² (más 5717 de aparcamiento,
de los que 2300 subterráneos para 77 turismos y 2 motocicletas)

Superficie construida: 13 911 m²,
de los que 9909 en el monasterio Nuevo
(más 62 de aparcamiento)

Plazas totales: 171 huéspedes

Habitaciones totales: 86

Proyecto para parador: Eduardo Méndez Atard, 04.2009 y 10.2012;
Manuel Pola Rolín (ing.), 02.2013 y Julio Gómez 03.2022

Inauguración como parador: A 10.2023 pendiente de programación

Autoridad: pendiente de programación

Reformas de importancia: 1664, 1892 y 2009

Restaurantes: *Marmitta* (140), *Privado* (45),
Sala de Monjes (56, cafetería *Tamizia*) y *Desayunos* (120)

Eventos: *Reyes* (300), *Biblioteca* (150),
Sobreclaustro o *Claustro Alto* (100) y *Capilla de los Jesuitas* (60)

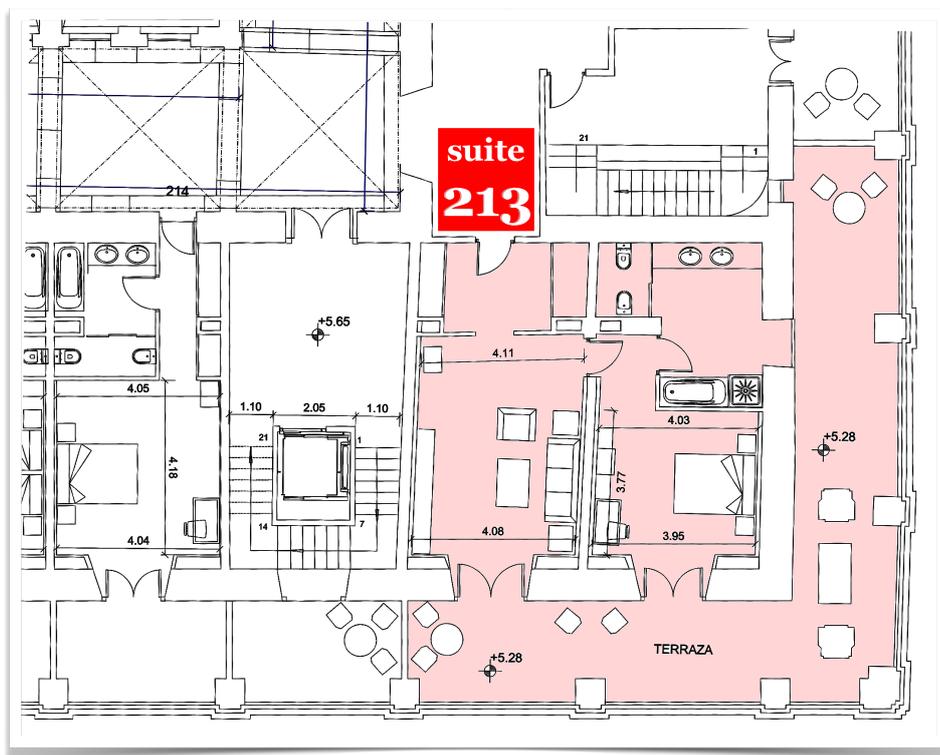
De un vistazo:

amarillo) que data del XVI, para actos culturales, y un **museo del vino** con denominación de origen *Campo de Borja* con **restaurante** y cafetería (sombreado en azul), todos ellos adjudicatarios de la diputación.

Como se ve, al recinto se puede acceder de forma peatonal (flecha verde) o en automóvil (flechas rojas) para alcanzar la **recepción del parador** (flecha negra).

El *Instituto de turismo de España* ha rehabilitado con una asombrosa técnica y fidelidad el edificio original del llamado *monasterio Nuevo* (comprendido dentro del recuadro rojo), trazado en estilo *tardobarroco* en el s. XVII, de 65 celdas individuales, que fue en realidad la enorme ampliación inaugurada por los monjes del Císter en **1664** y que empezó a utilizarse en **1892** como seminario de la **Compañía de Jesús**, *uulgo* jesuitas, cuyos novicios se formaron entre sus paredes hasta el año **1973**. También abarca el parador una pequeña parte del *monasterio Viejo*, el sector cisterciense, que es la zona de recepción que conecta ambos conventos, junto al *calefactorio* y a la *cámara abacial*.

El recorrido histórico de este lugar, sintetizado rápidamente, **comienza en el año 1141**, en la turbia frontera entre leyenda y realidad, cuando no muy lejos del río Huecha, en el encinar que había en su margen izquierda, cabe el actual solar de Veruela (que significa precisamente *orillita*), supuestamente la virgen María se apareció a **Pedro de Atarés**, señor de la ciudad zaragozana de **Borja** mientras el buen hombre se hallaba perdido en el paraje en medio de una tormenta. Según la narración, agradecido por el amparo mariano y a petición de la Aparecida, Atarés y su madre, **Teresa de Cajal**, donaron los valles de **Maderuela** y **Veruela** a los monjes cistercienses franceses de la abadía de L'Escaladieu (*Scala Dei*, una parada-clave del camino *piamontés* a Santiago) en el actual departamento de Altos Pirineos. La escritura de donación de **1145** dice textualmente: *Ego Petrus Taresa cum matre mea facio hanc cartam donationis et confirmationis uobis, abbati Scalae Dei.*



5078 Plano de una de las mejores estancias: la **suite oriental**.
Con una amplísima terraza en esquina al naciente y al sur.

Se tardaron cinco años hasta que en **1146** los superiores de la congregación, aceptado el don, aprueban la fundación del decano de los cenobios del Císter en Aragón (más tarde vendrían **Rueda** en 1153, **Piedra** en 1194, **Santa Fe de Cuarte** en 1223 y los femeninos de **Trasobares** en 1168 y de **La Concepción de la Virgen de Cambrón** en Sádaba en 1208) y toma posesión de él su primer prior, **Raimundo Ramón**. El príncipe **Ramón Berenguer IV** refrendó en **1155** el establecimiento que empezó a funcionar a pleno rendimiento con una comunidad completa de *monjes blancos*, al mando del abad **Bernardo de L'Escaladieu**, venida el 10 de agosto de **1174** de la abadía de Nienzebas (Alfaro, La Rioja), más conocida como monasterio de San Raimundo de Fitero, que

había sido la primera fundación de la orden en la península Ibérica. Atarés para entonces ya no vivía, pero hoy sigue presente desde su sepultura a la entrada del claustro.

Es controvertida y menos aceptada la versión de que la abadía, que estaba incardinada en tierras litigiosas entre Navarra y Aragón, fuera donada junto con la de La Oliva en **1145** por **García Ramírez de Pamplona**, llamado *el Restaurador*, que era rey de Navarra, a aquellos monjes cistercienses de Nienzebas y que tan graciosa ofrenda fuera confirmada más tarde, en **1149**, incorporada la comarca a Aragón, como donación real por el conde de Barcelona, **Ramón Berenguer IV**. El vínculo a la dinastía aragonesa aún está patente en las armas de esa Corona en la lápida del infante **don Alfonso de Aragón y Castilla** (hijo de **Jaime I**, el *Conquistador*) que fue enterrado en **1260** en el presbiterio de la iglesia.

En todo caso, el primero de septiembre de **1151** la abadía fue autorizada por el capítulo general del Císter para segregarse de su matriz y operar de forma completamente autónoma, como una pequeña ciudad de oración y trabajo. No en vano se les aparejaba el sobrenombre de *monjes roturadores*.

Convivían en armonía sincronizada los cistercienses con los hermanos *conversos* o *legos* y también los *donatos*, que eran seculares ocupados en oficios colaterales. Al amparo de los dominios del monasterio, los pueblos mozárabes del sur y los cristianos del norte iban repoblando la comarca con pequeños asentamientos que han dado origen a la mayoría de los municipios de las tierras de Borja y Tarazona.

Las primeras obras documentadas son de **1155** y la iglesia que hoy podemos ver colindante a la recepción del parador empezó a gestarse, como casi todas, empezando por el crucero, en **1168** cuando se consagra la capilla norte, a su lado. Para verla concluida en su forma básica habrían de pasar en total varias décadas hasta **1190**. La solemne consagración final de la iglesia (con la del altar mayor) tuvo lugar el domingo 15 de noviembre de **1248**, si bien aún en **1323** hubo de acometerse la terminación de la bóveda de la nave central, de proporciones catedralicias.

El monasterio sigue el plano típico de todos los de la orden y su esquema está reproducido exactamente igual por toda Europa. Podría decirse que estamos ante la **primera construcción compleja multinacional de la edad media**. Con iglesia de cabecera virada al naciente y un claustro adosado con las dependencias esenciales: sala capitular, *scriptorium*, refectorio, cocinas y celdas. Además, dado lo prolongado de la construcción, se repasan en este conjunto los principales estilos arquitectónicos: portada románica, interior gótico, palacio renacentista y monasterio nuevo barroco.



Una desgracia ocurrió en el año **1366** durante la incursión militar castellana al recinto del convento: se produjeron graves daños en el claustro románico como consecuencia de los combates mantenidos por el ocupante, **Pedro I de Castilla**,

contra **Pedro IV de Aragón** (la guerra de los dos Pedros, 1356-1369). Tras el conflicto pudo ser reconstruido con los planos originales y añadidos góticos merced a las generosas aportaciones de **doña María de Luna**, II condesa de Luna, quien también fue reina consorte de Aragón por su matrimonio con **Martín I**.

5097 La zona recuadrada en amarillo es el **monasterio nuevo**, que el parador ocupa totalmente junto a la conexión con el viejo.

Uno de sus más poderosos superiores, el prior **Carlos Cerdán Gurrea**, amplió las construcciones de la plaza con la edificación en **1553** de la **casa Abacial** en piedra de la cantera de Alara (también propiedad del monasterio desde que en 1184 se la cediera el rey **Alfonso II de Aragón, el Casto**), en Trasmoz. Dentro del edificio estuvo la farmacia monástica y las cillas o almacenes de víveres. En nuestros días esa casa se emplea para una amplia programación de actos culturales patrocinados por la diputación provincial de Zaragoza.

En aquel siglo XVI se reparó y embelleció toda la muralla perimetral que tiene como broche la torre del homenaje que recibe al viajero. También se intervino en las bóvedas del refectorio y en el dormitorio monacal y se añadió el piso alto al claustro del monasterio Viejo. En **1553** se terminó el mausoleo de alabastro, obra de **Pedro de Moreto**, para los restos del abad cisterciense **Lope Marco Sanz** en la capilla de San Bernardo en el lado septentrional del crucero de la iglesia.

La dignidad abacial de Veruela llegó a ser tremendamente influyente durante el imperio de **Carlos I** y **Felipe II** debido al sinnúmero de tierras que administraban, no sólo explotando los frondosos bosques del señorío verolense en el somontano del Moncayo y sus molinos harineros y de hilaturas de lana, sino también mandando en amplias zonas de las actuales provincias de Zaragoza, Teruel, Huesca, Navarra y algunas comarcas castellanas donde eran dueños de una poblada cabaña pecuaria, en gran parte a colación de las pingües donaciones testamentarias que recibían de los fieles. Dice **Pascual Madoz** que *las rentas de este monasterio se valuaban por un quinquenio en 120 000 reales de vellón, producto de las fincas propias que tenía, y de los diezmos que percibía en los pueblos de Vera, Alcalá, Fuentejalón y Bulbuenta.*

En realidad Veruela señoreaba a **Ainzón**, **Alcalá de Moncayo**, **Bulbuento** (con su castillo-palacio de los abades de Veruela), **Litago**, **Pozuelo de Aragón** y **Vera de Moncayo**, la granja de Muzalcoraz en **Magallón**, el despoblado medieval de **Villamayor** (Bulbuento), desaparecido en el s. XV, **Maleján**, hasta 1409, y **La Joyosa**, hasta el siglo XV.

Los abades eran elegidos por los propios frailes y su cargo era vitalicio. Esto cambió con el mandato de **Juan de Aragón** (hijo bastardo de **Juan II**) en el año **1472** en que empezaron a ser nombrados por *encomienda* del rey como abades *comendatarios*. Más tarde, creada la

Congregación cisterciense de la Corona de Aragón, desde **1617** el cargo empezó a ser ejercido sólo durante cuatro años. Por ejemplo, el abad **Hernando de Aragón y Gurrea**, nieto bastardo de **Fernando II el Católico**, llegó a ser arzobispo de Zaragoza en **1539** y virrey de Aragón en **1566**.

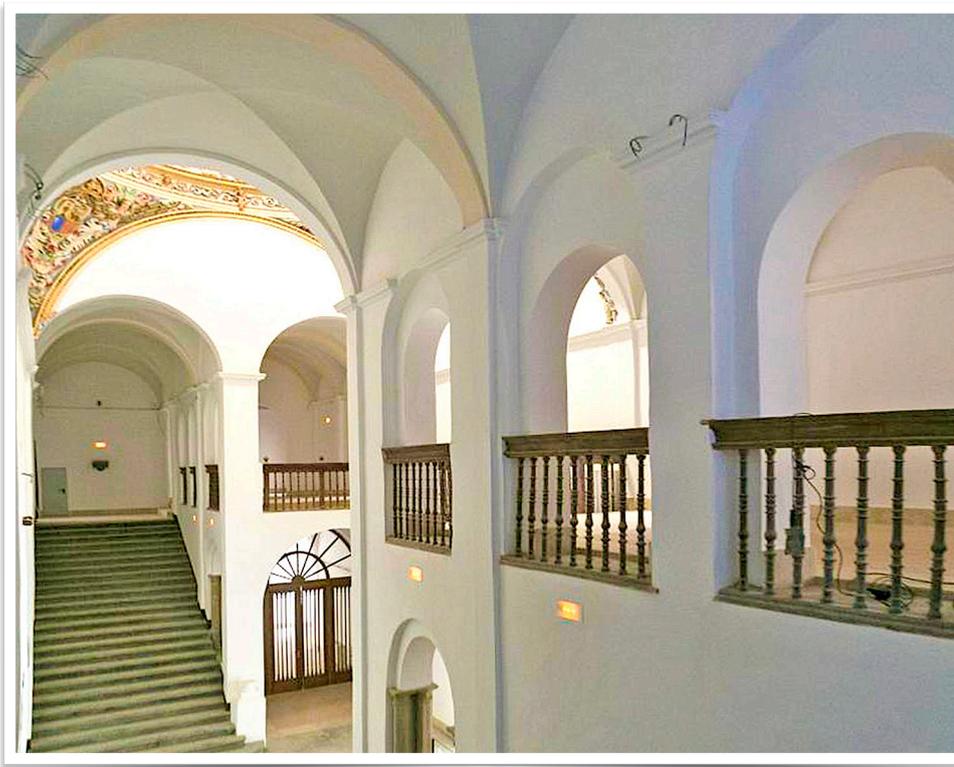
En el siglo XVII se ejecuta la bella sacristía Nueva y, durante el mandato del abad **Juan Ximénez Tabar**, que llegó a ser el I vicario general de la orden, se erigió de nueva planta entre 1617 y **1664** una ambiciosa ampliación de forma

rectangular que contenía sesenta y cinco celdas individuales distribuidas en cinco plantas hacia los terrenos situados al sureste de la iglesia: había nacido el **monasterio Nuevo**, que actualmente ocupa el parador con un pequeño sector del viejo. Nada menos que el rey **Felipe IV** visitó las obras en el año **1643**.

Aquella trayectoria se vio truncada primero con los saqueos del retablo mayor y la biblioteca por las tropas napoleónicas entre **1808** y 1814; después con la exclaustración de los

frailes en **1820** promovida hasta **1824** por el rey **Fernando VII**; y, tras el breve regreso de los religiosos durante once años, para remate, con la desamortización de sus posesiones en el año **1835**, lo que acarrió rápidamente deterioros por falta de mantenimiento.

En **1844**, en pública subasta, de la que el Estado a través de la *Comisión central de monumentos Artísticos*, se reservó la sexta parte, que era la de mayor valor artístico, la propiedad pasó a manos de dueños particula-



3513 Aspecto de la **escalera principal**, cerca de la recepción, en enero de **2021**, antes de acometer la decoración.

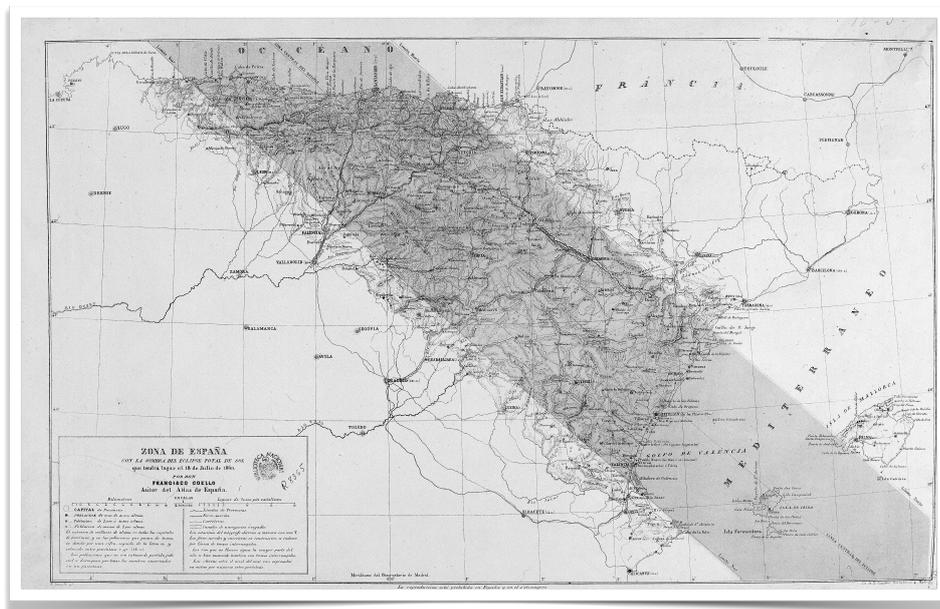


9111 Vista aérea de la **fachada oriental** en junio de **2017** desde un dron.

res de Tarazona y Borja que quisieron, formada una junta, promover la conservación de los edificios y rentabilizar su inversión habilitando el recinto como un albergue-hospedería que pronto sería frecuentado por adinerados aventureros y algunos intrépidos viajeros del llamado **movimiento romántico**, que cantaban la belleza de las ruinas y el misterio de lo abandonado en aquel despoblado rincón de Aragón. Dos de aquellos bohemios fueron el pintor y grabador sevillano **Valeriano Domínguez Bastida** y su hermano, el celebrísimo escritor **Gustavo Adolfo Claudio**, más conocidos ambos por el segundo apellido de su padre: los **hermanos Bécquer**. Valeriano compuso allí los bocetos de su carpeta *Expedición de Veruela 1863*. El segundo, aquejado de tuberculosis y aliviado por los buenos aires del Moncayo, se inspiró durante su estancia en la exabadía en las temporadas del invierno de 1863 al verano de **1864** para componer los nueve relatos agrupados bajo el título *Cartas desde mi celda* que se encargó de publicar el diario *El Contemporáneo* de Madrid. Celda que aún el viajero puede visitar.

En la carta IX (*La virgen de Veruela*, de ese 1864) dice Bécquer: *Figúrese usted una iglesia tan grande y tan imponente como la más imponente y más grande de nuestras catedrales. En un rincón, sobre un magnífico pedestal labrado de figuras caprichosas, y formando el más extraño contraste, una pequeña jofaina de loza, de la más basta de Valencia, hace las veces de pila para el agua bendita; de las robustas bóvedas cuelgan aún las cadenas de metal que sostuvieron las lámparas, que ya han desaparecido; en los pilares se ven las estacas y las anillas de hierro de que pendían las colgaduras de terciopelo franjado de oro, de las que sólo queda la memoria; entre dos arcos existe todavía el hueco que ocupaba el órgano; no hay vidrios en las ojivas que dan paso a la luz; no hay altares en las capillas; el coro está hecho pedazos; el aire, que penetra sin dificultad por todas partes, gime por los ángulos del templo, y los pasos resuenan de un modo tan particular, que parece que se anda por el interior de una inmensa tumba. Tal es el efecto que produce la iglesia del monasterio cuando por primera vez se traspasan sus umbrales.*

A **Bécquer** le apasionaba la fantasmagórica presencia del Moncayo tanto como el oscurantismo de la brujería. Le impactó el famoso **eclipse total de sol** que fue visible desde Asturias a Levante el 18 de julio de **1860** y cuya *banda de totalidad* transitó precisamente sobre Veruela. Sobrecoge la casualidad de que media hora después de su muerte en Sevilla, tras pronunciar sus últimas palabras, *Todo mortal*, hubo otro eclipse. Era el 22 de diciembre de **1870**.



4048 **Banda de totalidad del eclipse solar de 1860** que tanto impactó a Bécquer y que atravesó Veruela desde el NO.

a causa de la guerra franco-prusiana, una comunidad de ciento treinta y seis miembros, la mayoría sacerdotes jesuitas, reciben la encomienda pastoral para establecer en el monasterio Nuevo, a lo que había que añadir el palacio abacial y la vieja parte cisterciense, un **seminario** para formar a los nuevos miembros de la congregación: postulantes, novicios (setenta y uno aquel año) y escolásticos. Todos irían partiendo desde Veruela como misioneros cristianos destinados a las **islas Filipinas**, entonces parte de España.

Los primeros jesuitas llegaron el 6 de mayo de ese año. El colegio, que aceptó respetar los derechos históricos que sobre parte del recinto tenía la **casa ducal de Villahermosa**, comienza a funcionar en **1892** tras una costosa obra de adaptación, y estuvo en funcionamiento (con el paréntesis 1932-1939 en que fueron expulsados de nuevo por las olas de anticlericalismo) hasta **1975**, en plena crisis de vocaciones, momento en que devolvieron las llaves en la delegación de Hacienda de Zaragoza a su propietario, la dirección general del Patrimonio del Estado. En esa parte jesuítica de Veruela se encuentra la totalidad de las **habitaciones de clientes** del nuevo parador.

Bécquer se inspiró en los aquelarres que se practicaban desde antiguo en el cercano **castillo de Trasmoz**, hoy museo de la Brujería y único pueblo excomulgado por la iglesia Católica en España, para redactar tres de sus *Cartas*. El castillo fue propiedad privada del ingeniero aeronáutico **Manuel Jalón Corominas**, que promovió la patente industrial de las jeringuillas desechables y de nada menos que la fregona doméstica.

En el año **1877**, urgida la provincia canónica jesuita de Aragón a encontrar alojamiento debido a las dificultades por las que estaban pasando en su exilio en el sur de Francia

La figura de protección que marcó el inicio de su definitiva preservación fue la declaración como Monumento Nacional por RR.OO. de 26 de febrero de **1919** y de 29 de noviembre de **1928** del ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, insertadas en la *Gaceta de Madrid* (hoy *boletín oficial del Estado*) respectivamente el 3 de marzo de 1919 y el primero de diciembre de 1928.

En **1976** el Estado Español a través de la dirección general de Bellas Artes del ministerio de Cultura cede a la diputación provincial de Zaragoza el usufructo del monasterio y por tanto quedan a su cargo la conservación y restauración y también la explotación para múltiples iniciativas culturales como exposiciones, teatro, cursos y festivales musicales.

El creciente número de viajeros que se acercaba hasta el cenobio puso en alerta a las autoridades turísticas de Aragón, que, con traza de José María Valero Suárez, restauraron en **1980** como sala de exposiciones el refectorio del convento, la cocina, el *scriptorium*, la sala capitular y todo el claustro del *monasterio Viejo*. Un verdadero motor de desarrollo para la comarca.

En **1998** el contrato se perfecciona y la administración provincial adquiere también la nuda propiedad de la finca y con ella el pleno dominio de todo el complejo, parte del cual se ha cedido ahora a su vez al *Instituto de turismo de España* (TURESPAÑA) para la adaptación y explotación del parador.

Por orden de 31 de marzo de **2003**, (BOA núm. 46 del 21.04.2003) del departamento de Cultura y Turismo del Gobierno de Aragón se completa finalmente el expediente como **Bien de Interés Cultural** (BIC) del Monasterio de Santa María de Veruela.

La primera iniciativa de establecer un parador nacional que revitalizara definitivamente las duras tierras donde *se fabrica* el frío del Moncayo, que corre por el valle del Huecha y se desparrama después por la depresión del Ebro, fue un proyecto de octubre de **2005** dibujado por el arquitecto **Carlos Fernández-Cuenca Gómez**, que acabó sin ejecutar, arrumbado en un cajón del ministerio.

En directa competencia con ese instante, el gobierno de Aragón quiso imitar la iniciativa y al año siguiente rehabilitó la **casa de ejercicios espirituales** de la parte oeste del claustro Viejo con el fin de ponerla en servicio para la **red de Hospederías de Aragón** (actualmente con siete hoteles en servicio) pero tampoco se llegó a inaugurar en aquel **2006** ninguna de sus treinta y cuatro habitaciones y salón de eventos.



5078 En la **planta principal** pueden distinguirse de izquierda a derecha la cafetería (morado), las oficinas (amarillo), las cocinas y dependencias del servicio (grises), el claustro barroco (rosa), el salón social (verde), el comedor de desayunos (azul) y el restaurante con privado (rojos).

El resultado que el cliente podrá ver es una concatenación de proyectos: de una parte los que dirigieron **Carlos Bressel Echeverría** y **José Guillermo Moros** en agosto **2005** y enero de **2018** para acondicionar los accesos comunes y caminos interiores que articulan las cinco áreas principales del cercado; y de otra los de **Luis José Mora Gutiérrez** y **Emilio Rivas Soria**, en julio de **2007**; y el de **María del Pilar González González**, de octubre de **2008** sobre la concepción inicial del parador dibujada por el arquitecto **José Manuel Garbayo Ruiz**.

La ejecución definitiva del parador ha seguido la traza del arquitecto **Eduardo Méndez Atard**, que elaboró dos proyectos consecutivos en abril de **2009** y en octubre de **2012** complementados con los de los ingenieros **Manuel Pola Rolín** de febrero de **2013** y **Julio Gómez Leiras** de marzo de **2022**.

El establecimiento disfruta de **ochenta y seis habitaciones**, de las que cincuenta y nueve son con cama matrimonial, y se distribuyen en cuatro plantas. En las tres primeras todas tienen terraza exterior. Tanto en la primera como en la segunda existen veintiuna estancias de las que dos son superiores y una es *suite*. En la tercera hay veinticuatro, de las que una es superior y otra *suite*. Y en la cuarta diecinueve, de las que siete son superiores, dos son *suites* y una es individual.

El dilatado proceso de modelado final del parador que había comenzado en **2005** y que ha transitado por un proceloso mar de proyectos y modificaciones ha tenido como alguno de sus últimos escollos la licitación de la construcción de la **escalera de incendios** que parte del salón *Biblioteca*, que quedó desierta en diciembre de **2019** y que fue finalmente adjudicada a **TRAGSA (Empresa de Transformación Agraria, S.A.)**.

En este otoño de **2023**, ya muy avanzada la decoración y el amueblado, los amigos de Paradores seguimos esperando con ansia la apertura del que sin duda será uno de los grandes paradores nacionales de turismo de España.

Créditos de las imágenes:

1003. Elaboración propia del autor Antonio Gómez Bernal sobre mapas de la aplicación de internet de *Google Maps*.

1011. Elaboración propia del autor Antonio Gómez Bernal sobre el mapa topográfico nacional de la aplicación de internet del visor del *Sistema de Información Geográfica de Parcelas Agrícolas (SIGPAC)* del *Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente*.

3513. Publicado el 05.01.2021 en internet en www.heraldo.es

4048. Cortesía de la Biblioteca nacional de España. Astronomía. Francisco Coello. Eclipse total de sol del 18 de julio de 1860.

5078. Publicado en internet en la *Plataforma de contratación del Estado*, <https://contrataciondeestado.es/>

5097. Publicado el 28.04.2020 en internet en www.entretelas.eu

9111. Fotograma del video *Monasterio de Veruela* publicado en www.youtube.com por *Espacio Bécquer Jeitoman* el 05.06.2017.