

1040

1003

1011

por [antoniogomezbernal@gmail.com](mailto:antoniogomezbernal@gmail.com)  
Salamanca

# Parador de Santiago de Compostela

## *Hostal de los Reyes Católicos*

**Estado:** Parador en servicio desde 1986

(como *Hostal de los Reyes Católicos* de ENTURSA desde 1954 a 1986)

**Otros nombres:** Parador nacional de turismo de Santiago de Compostela,  
*Hostal dos Reis Católicos*

**Categoría:** Cinco estrellas *gran lujo*

**Clase:** *Esencia*

**Dirección postal:** Plaza del Obradoiro 2 (antes 1)  
15705 SANTIAGO DE COMPOSTELA (La Coruña) Galicia, España

**Coordenadas:** 42.88101171734447,-8.545853462565674

**Altitud sobre el nivel del mar:** 251 m

**Referencia catastral:** 7179502NH3478A0001ZE

**Edificio original:** hospital real de peregrinos de Enrique Egas, 1499

**Propietario:** Dirección general del Patrimonio del Estado  
por donación de 30.04.1955 de la diputación provincial de La Coruña

**Superficie de la finca:** 9290 m<sup>2</sup>

**Superficie construida:** 22 472 m<sup>2</sup>

**Plazas totales:** 262 huéspedes (308 hasta 1985)

**Habitaciones totales:** 137 (157 y dos colectivas hasta 1985)

**Proyecto para hotel de ENTURSA:** Fernando Moreno Barberá,

Juan Gómez y González de la Buelga, Julio Cano Lasso y Rafael de la Joya Castro, 1953

**Inauguración como hotel de la comisión gestora de ENTURSA:** domingo 25 de julio de 1954

**Autoridad:** jefe del Estado, Francisco Franco Bahamonde

**Proyecto para parador:** Carlos Fernández-Cuenca Gómez, 1987

**Inauguración como parador nacional de turismo:** 24.02.1986 (sin acto formal)

**Reformas de importancia:** 1519, 1678, 1954, 1989, 1994, 2004, 2016 y 2019

**Restaurantes:** *De los Reyes* (150) y *Enxebre* (150)

**Eventos:** *Capilla Real* (antes *Auditorio*, 220), *Sala de Arte* (180), *Galería* (160), *San Marcos* (120),  
*Obradoiro* (100), *Sacristía Alta* (40), *Jacobeo I* (40), *Jacobeo II* (80),  
*Comedor Real* (280), *Salón de fumar* (75) y *Salón Real* (167)

De un vistazo:

A día de hoy, tras la demolición de la ampliación del parador de León en 2018, el de Santiago de Compostela, que está declarado BIC (bien de interés cultural), se ha convertido en el buque-insignia de la red por su tamaño construido, más de veintidós mil metros cuadrados, el mayor en número de habitaciones (137), y desde luego por estar considerado el hotel más antiguo de España aún en funcionamiento en privilegiada primera línea asomado a la plaza más visitada de la vieja Europa desde la edad Media, uno de los cardos indiscutibles de la Cristiandad.

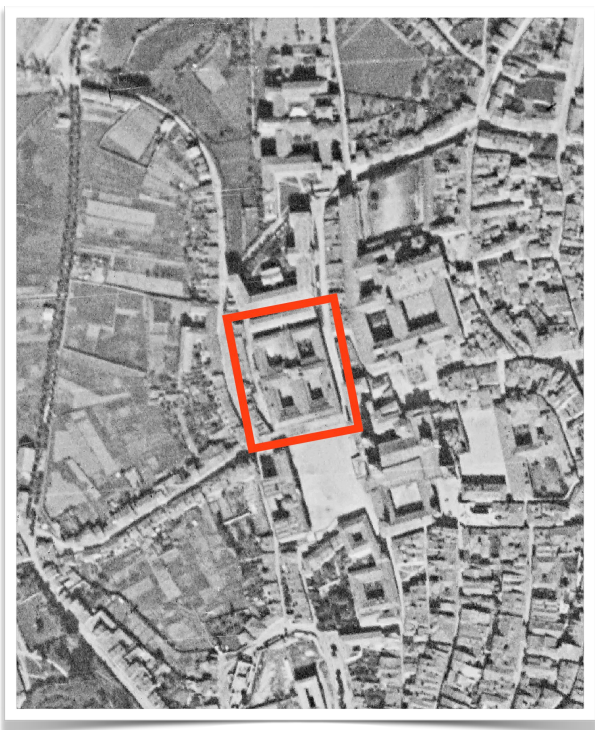
En medio de la meca de las peregrinaciones, del foco estudiantil, de la curia arzobispal, del gobierno regional, el parador y sus cuatro magníficos claustros asisten cada mañana con la serenidad de su cara plateresca al vibrante trasiego del cosmopolitismo. Ninguna ruta turística *transeuropea* tiene mayor predicamento que el *Camino* que acaba en aquella plaza «del Taller», del trabajo, de la frenética actividad de una ciudad que llama de tú a la mismísima Roma.

Además del maestro Enrique Egas, quien lo levantó a la mitad del siglo XV, han contribuido a embellecerlo los franceses Martín de Blas y Guillén Colás, que se encargaron en 1519 de la portada principal orientada al sur, el gran Rodrigo Gil de Hontañón que trazó los dos claustros meridionales y también Fray Tomás Alonso, que en 1678 modificó la fachada al *Obradoiro*. La huerta norte se aprovechó en el siglo XVIII para edificar los otros dos claustros *nuevos*.

Cuando se remodeló en 1954 como hotel de Estado, con hasta dos mil obreros simultáneamente al tajo de tres turnos diarios, aquel antiguo hospital de peregrinos en sólo lo que dura una gestación humana se convirtió bajo la mirada del arquitecto Fernando Moreno Barberá en el mejor talismán del Instituto nacional de Industria y acaudillaba la cadena de **trece alojamientos de ENTURSA** (Empresa nacional del Turismo, S.A.) y por tanto **aún no era un parador nacional**.

Pero como si lo fuese, porque aquellos establecimientos fueron una especie de *serie β* del Estado orientados a complejos de muy alta capacidad, frecuentemente por encima del centenar de habitaciones en ubicaciones casi siempre urbanas y de reñida demanda. Cuando se liquidó la deficitaria red pública de alojamientos en el año 1986, pasaron todos a manos privadas excepto los tres de mayor valor simbólico: Santiago de Compostela, León y Ceuta, que por su bagaje arquitectónico y artístico fueron integrados en la red de paradores nacionales. Y aún siguen siendo singulares porque conservan sus nombres anteriores (**hostal de los Reyes Católicos**, hostal de San Marcos y hotel La Muralla) y sus trabajadores se acogen a convenios laborales específicos, diferentes al común de Paradores.

Hoy, además, es el que cuenta con mayor variedad de salones para eventos y con una auténtica pinacoteca de autores de la llamada *Escuela de Madrid* que atesora casi un centenar y medio de obras, entre otros, de Álvaro Delgado Ramos, Carmen Gal Orendain, *Menchu*, y Cirilo Martínez Novillo. Sus estancias son majestuosas. La *joya de la Corona*. Pida las habitaciones 203 ó 309, según su presupuesto, y nunca las olvidará.



1045 Impagable vista aérea, en medio de un Santiago casi rural, tomada el domingo **6 de octubre de 1946** muy poco antes de empezar la obra como hotel de ENTURSA, desde un avión fotogramétrico de la agencia cartográfica militar del **Departamento de Defensa de los Estados Unidos de América** (*Army Map Service* o AMS), actualmente *Agencia Nacional de Inteligencia Geoespacial* (NGA).