

Paradores-postal: *Silencio, se rueda*

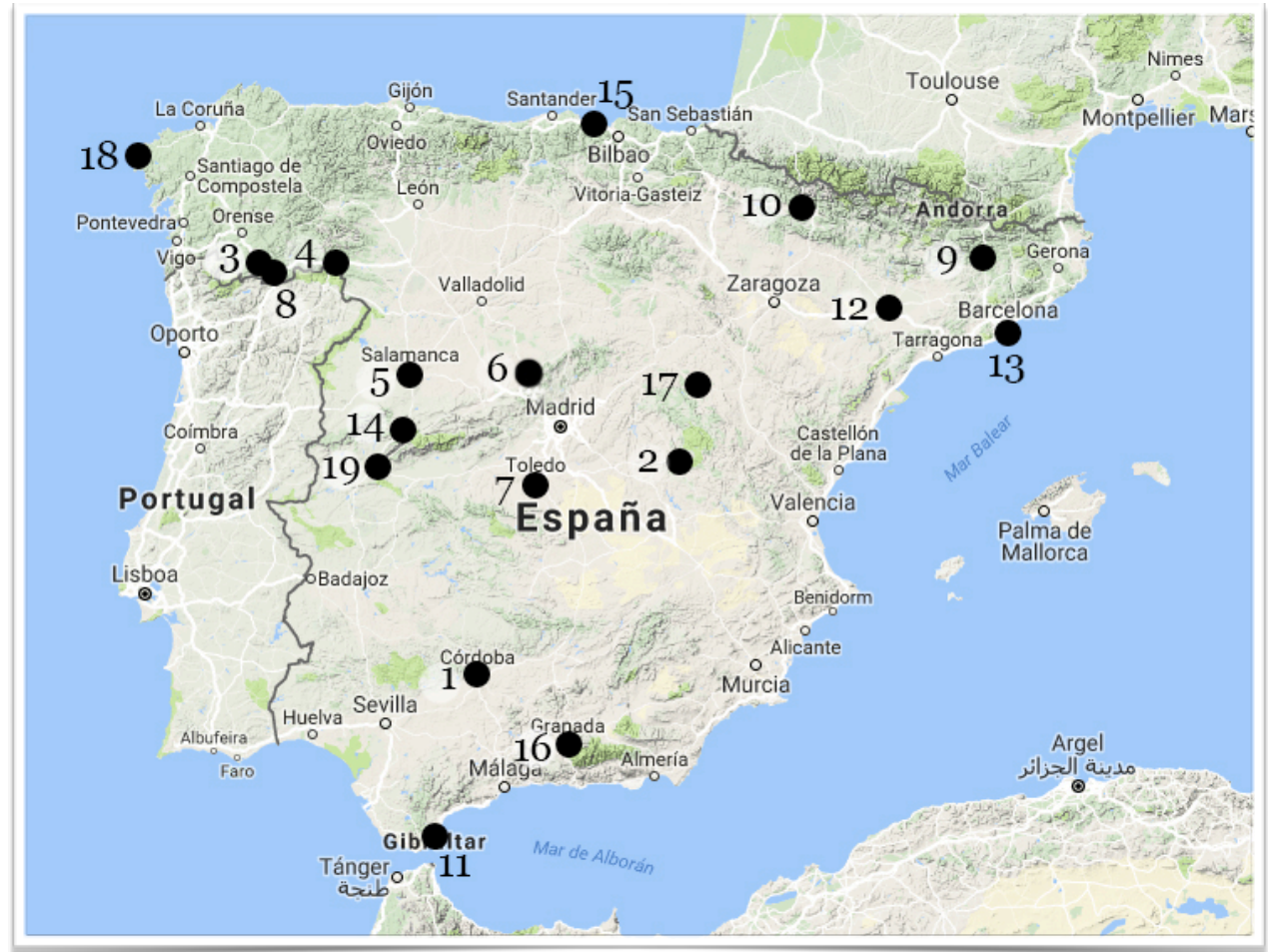
antoniogomezbernal@gmail.com

Casi una veintena de paradores en total se proyectaron en zonas periurbanas en edificios básicamente de nueva planta, de construcción moderna, con alguna excepción de rehabilitación de inmuebles históricos, cuyo principal atractivo era frecuentemente, más que su propia personalidad, **lo que se veía desde ellos.**

Se primaba por tanto, desde una arquitectura a veces controvertida, el excelente espectáculo de la localidad a la que pertenecen, es decir, lo que el cliente iba a disfrutar desde las instalaciones. El *skyline* como valor, casi siempre desde un promontorio discretamente alejado o elevado y frente a un escenario amplio, sinóptico, con el mismo panorama que ofrece una **clásica tarjeta postal.**

Sólo ocho llegaron a ponerse en servicio, y, además, de los que empezaron a funcionar **ninguno ha sido clausurado** nunca de forma permanente, lo que proclama el éxito del modelo.

Hasta otros once paradores más de esta *clase postal* esperan un porvenir que



sólo algunos de ellos parece vislumbrar, como **Molina de Aragón** y **Mugía.**

No hay que confundirlos con paradores *con buenas vistas*, a secas. Llamamos, por tanto, *parador-postal* no a los establecimientos situados sin más en un observatorio panorámico dentro de la misma ciudad desde el que se ve parte

del caserío o de su extenso paisaje a los pies del edificio, como por ejemplo ocurre en los de Alarcón, Antequera, Arcos, Argómaniz, Ayamonte, Benavente, Carmona, Cardona, Cervera, Gredos, La Gomera, La Palma, Las Cañadas, Lerma, Lorca, Málaga-Gibralfar, Mazagón, Melilla, Nerja, Ronda, Sigüenza, Soria o Tortosa. Un

parador-postal tiene como objetivo algo un poco diferente: situarse enfrente y mostrar entera la grandeza de su propio municipio como en una pantalla cinematográfica, con distanciamiento, como si sus habitantes quisieran desdoblarse y verse a sí mismos desde fuera.

De hecho algunas fuerzas locales en algunos casos han querido alejarse también y menoscabar la factura arquitectónica del propio parador y subrayar que no pertenecen o a la imagen de la ciudad o a su tradición constructiva, como sucedió en Córdoba, Salamanca, Segovia o Toledo, cuyos núcleos urbanos están protegidos como patrimonio mundial por la *UNESCO*.

Opiniones aparte, los *paradores-postal* siguen siendo bandera y muestran sus ciudades al mundo como nadie, desde el alto estadio de su posición privilegiada y con la excelencia como divisa.

Leyenda del mapa:

Paradores-postal en servicio:

1. Parador de Córdoba *La Arruzafa*
2. Parador de Cuenca *Convento de San Pablo*



3. Parador de Monterrey (Orense) *Castillo de Monterrey*
4. Parador de Puebla de Sanabria (Zamora)
5. Parador de Salamanca (**en la fotografía**)
6. Parador de Segovia
7. Parador de Toledo *Conde de Orgaz*

8. Parador de Verín (Orense) o *de Monterrey*

Paradores-postal *no natos*:

9. Burgo de Berga (Barcelona) *Balcón del Bergadá*

10. Burgo de Jaca (Huesca) *Fuerte del Rapitán*

11. *Mesón Típico Nacional* de La Línea de la Concepción

12. Parador-colaborador de Lérida *Hospedería de Santa María del Gardeny*

13. Parador de Barcelona *Castillo de Montjuich*

14. Parador de Béjar (Salamanca) *Teso de La Cerrallana*

15. Parador de Castro Urdiales (Cantabria) *Allendelagua*

16. Parador de Granada *Silla del Moro*

17. Parador de Molina de Aragón (Guadalajara) *Puerta del Alto Tajo*

18. Parador de Mugía (La Coruña) *Costa de la Muerte*

19. Posada Nacional de Plasencia (Cáceres) *Sierra de Santa Bárbara*