



por **antoniogomezbernal@gmail.com**
Salamanca

Parador de Navarredonda de Gredos

Estado: Parador en servicio desde 1928

Otros nombres: Parador nacional de turismo de Gredos

Categoría: Cuatro estrellas (tres hasta 2021)

Clase: *Naturia*

Dirección postal: Carretera AV-941, p.k. 10,200, polígono 16, parcela 133
05635 NAVARREDONDA DE GREDOS (Ávila) Castilla y León, España

Coordenadas: 40.354901332313155,-5.1131202031022065

Altitud sobre el nivel del mar: 1588 m

Referencia catastral: Predio circundante: 05165A016001330000H
Edificaciones hoteleras: 000100100UK26G0001GP

Edificio original: de nueva planta

Propietario: Dirección general del Patrimonio del Estado

Superficie de la finca: 30 793 m²

Superficie construida: 9416 m²

Plazas totales: 140 huéspedes (28 en 1928; 65 en 1945)

Habitaciones totales: 74 (20 en 1928; 45 en 1945)

Proyecto para parador: Julián Delgado Úbeda, 15 de julio de 1926

Inauguración del parador: martes 9 de octubre de 1928 14:30
(en servicio desde agosto de 1928)

Autoridad: Rey de España, Alfonso XIII de Borbón y Habsburgo-Lorena

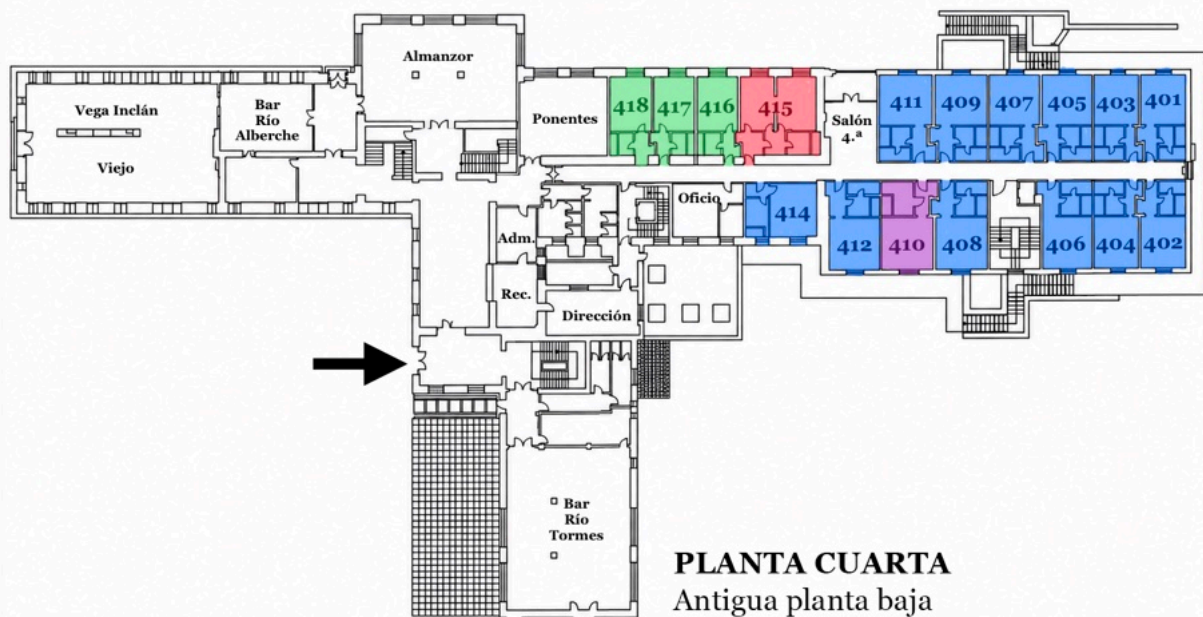
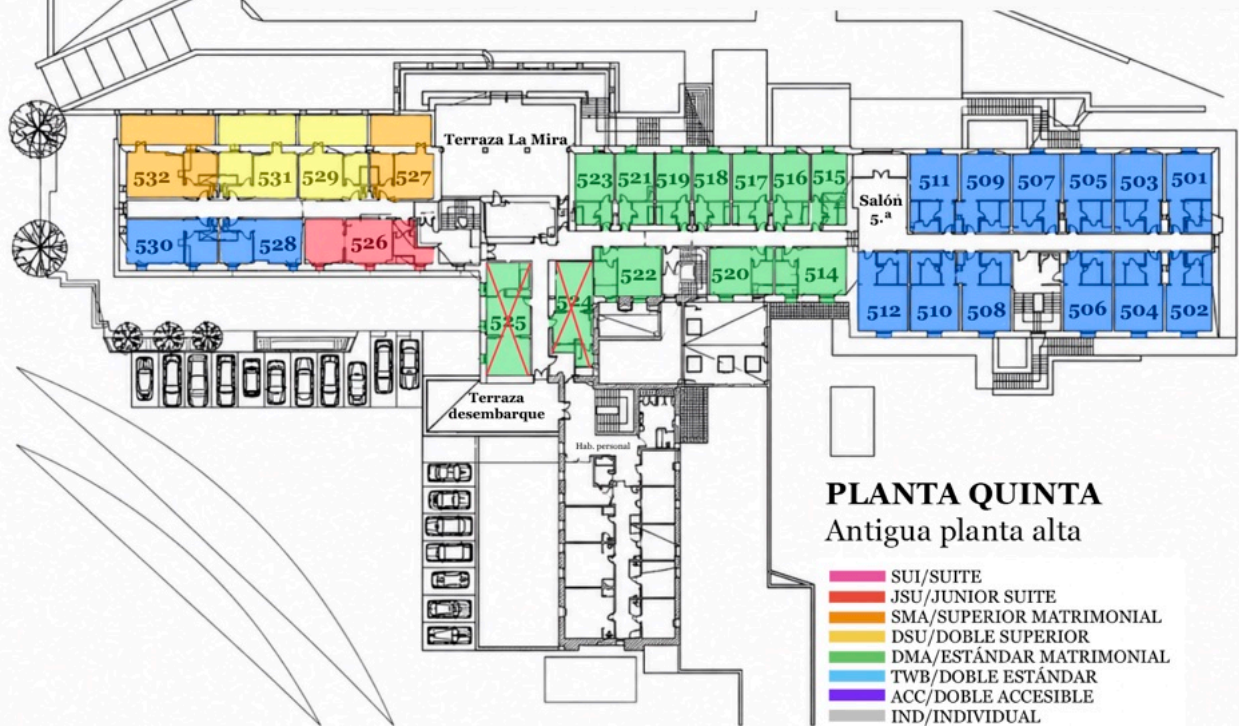
Reformas de importancia: 1929, 1932, 1949, 1972, 1980, 1987, 2002, 2021 y 2028

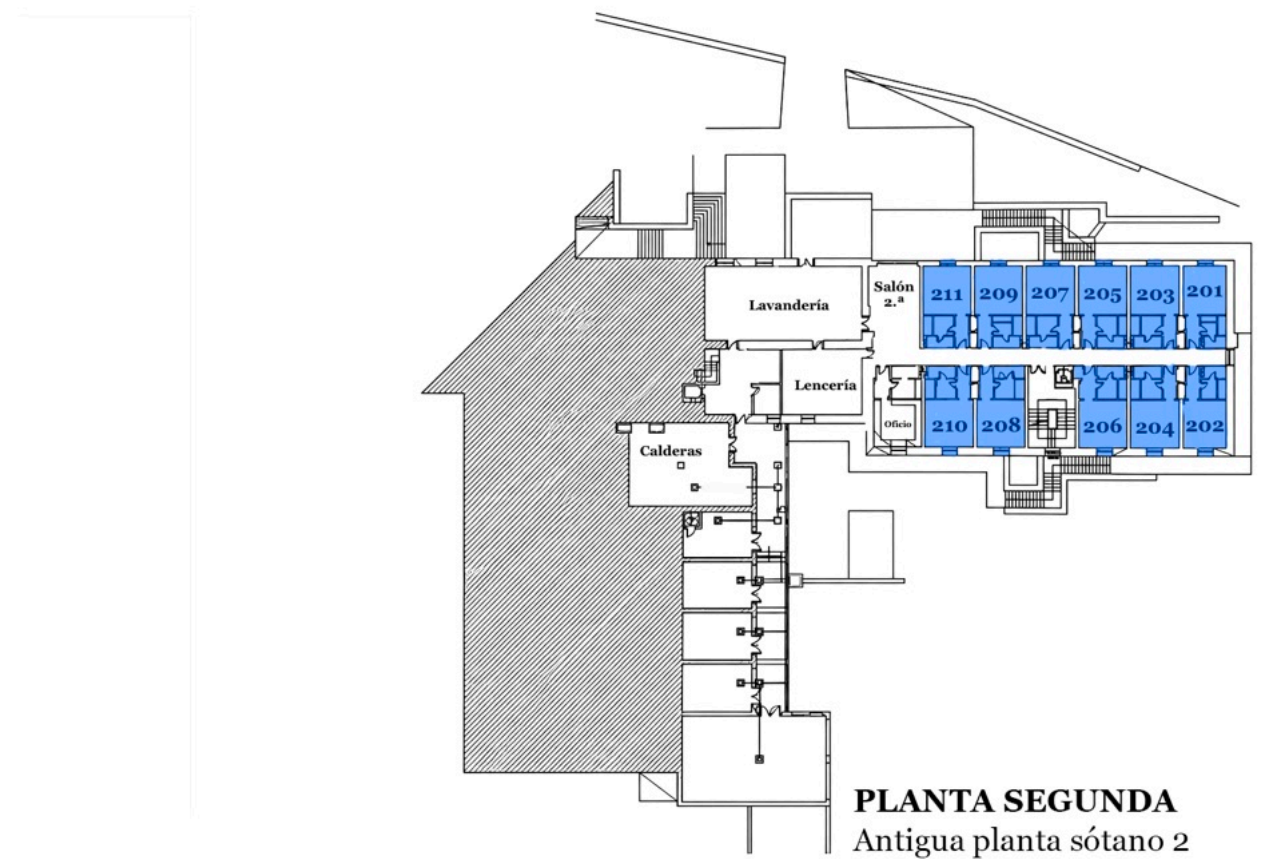
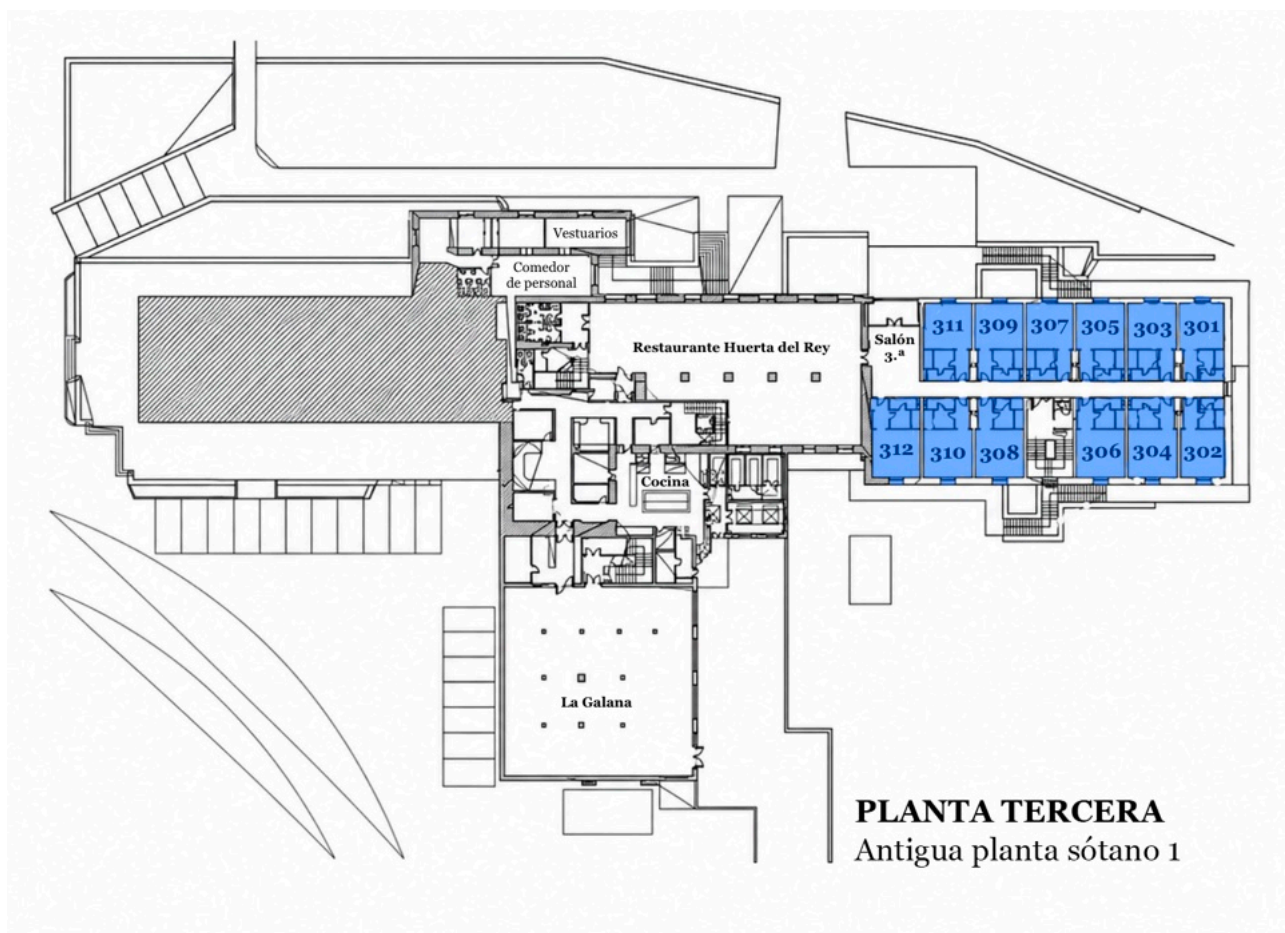
Restaurantes: Huerta del Rey *Marmitta* (170)

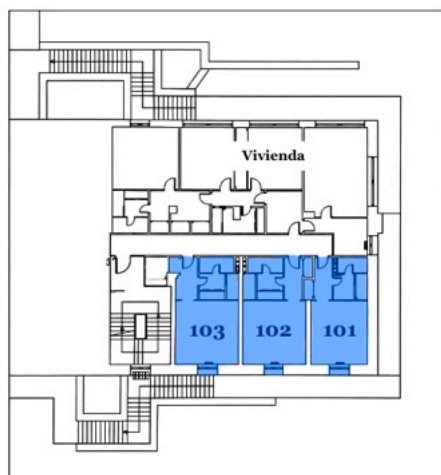
Eventos: *La Galana* (280), *Ponentes* (antes *Silencio*, 35), *Viejo* (75)

De un vistazo:

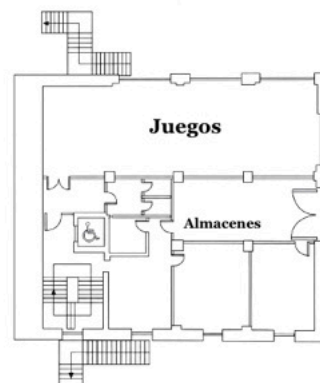
Parador nacional de turismo de Navarredonda de Gredos
REPERTORIO DE HABITACIONES Y SALONES





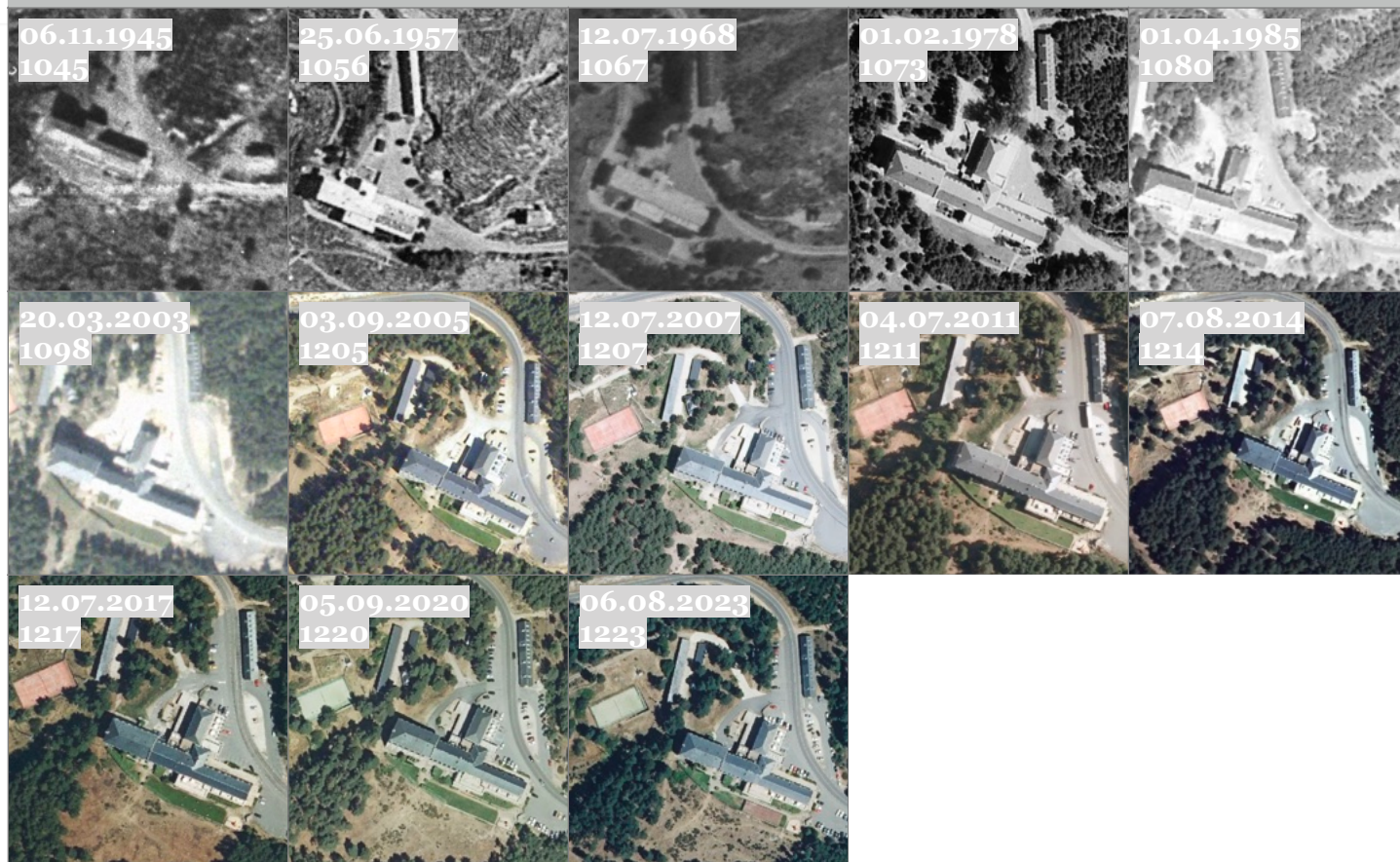


PLANTA PRIMERA
Antigua planta sótano 3



PLANTA -1
Antigua planta sótano 4

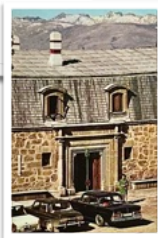
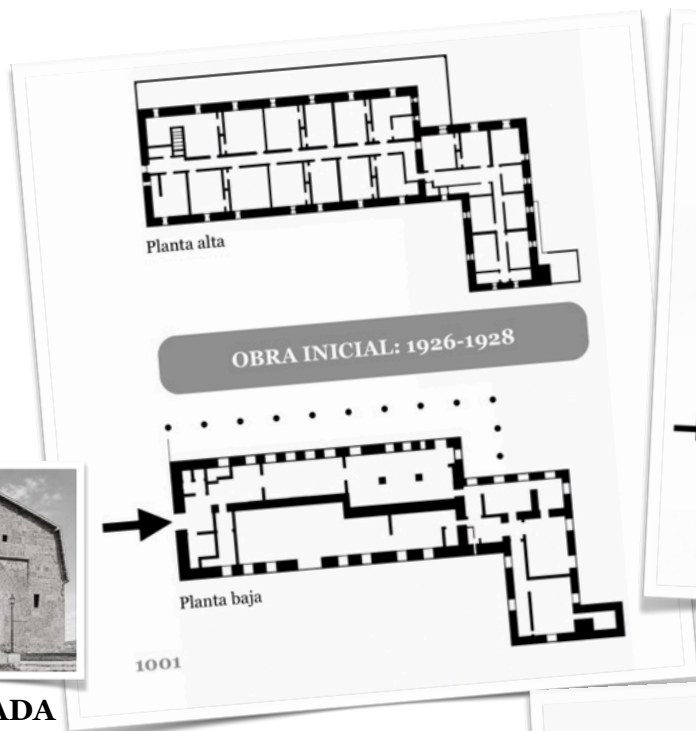
ORTOFOTOGRAMETRÍA HISTÓRICA DEL PARADOR NACIONAL DE TURISMO DE NAVARREDONDA DE GREDOS



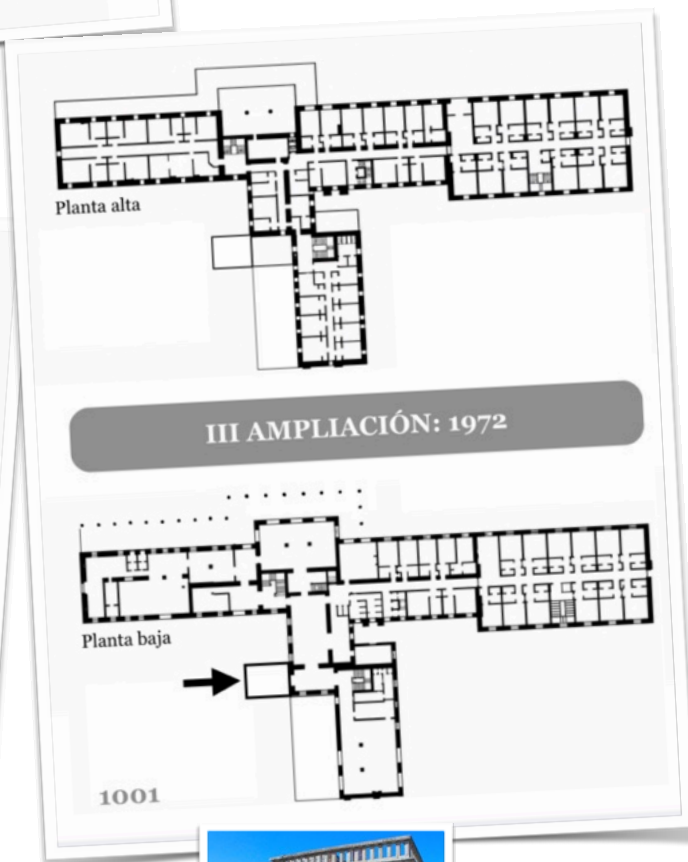
EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LAS AMPLIACIONES Y ENTRADAS PRINCIPALES DEL PARADOR NACIONAL DE TURISMO DE NAVARREDONDA DE GREDOS



I ENTRADA



II ENTRADA



III ENTRADA

Para saber más:

La historia del **Parador de Gredos** está estrechamente ligada al nacimiento del turismo moderno en España. Más que un simple establecimiento hotelero, fue el primer paso de una iniciativa pública que pretendía dar a conocer el patrimonio histórico y natural del país mediante alojamientos integrados en el entorno.



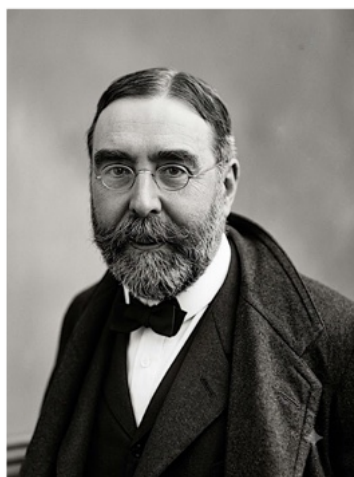
1001 **Cartel viario** del decano de la red de paradores.

Su creación marcó el inicio de **una forma distinta de viajar**, basada no sólo en el descanso, sino también en el descubrimiento del paisaje, la cultura y la identidad de cada territorio.

A comienzos del siglo XX, España apenas contaba con una política turística organizada. Aunque el país poseía un patrimonio artístico y natural de enorme valor, las **infraestructuras** eran **escasas** y muchos enclaves de gran interés permanecían prácticamente inaccesibles para el viajero.



8503 Pausa en una **cacería en Gredos** a la que asistió el rey Alfonso XIII.



4058 El **marqués de la Vega-Inclán** en una imagen publicada en **1923**.

Esta situación comenzó a cambiar gracias al impulso del vallisoletano **Benigno Mariano Pedro Casto de la Vega-Inclán y Flaquer**, II marqués de la Vega-Inclán, nombrado en 1911 durante el gobierno de **José Canalejas Méndez** comisario regio de Turismo y Cultura Artística Popular, una especie de director general de Turismo en la terminología actual.

Convencido de que el turismo podía convertirse en un instrumento de desarrollo económico y proyección internacional, promovió un modelo que combinaba la protección del patrimonio con la mejora de las comunicaciones y la **creación de alojamientos de calidad**.



4001 **Cartel** litográfico promocional, obra ca. **1933** del pintor costumbrista **Roberto Domingo Fallola**.

Entre los lugares que despertaron su interés destacó la **sierra de Gredos**. Desde finales del siglo XIX, este macizo montañoso había adquirido fama entre naturalistas, montañeros y aficionados a la caza mayor por la espectacularidad del paisaje, su origen glaciar y la abundancia de especies emblemáticas como la **cabra montés**.

No debe confundirse la **montés de Gredos** (*Capra pyrenaica uictoriae*) con la *Capra pyrenaica hispanica*, que es la cabra montés levantina, ni con la extinta *Capra pyrenaica pyrenai-*ca, bucardo o cabra montés pirenaica.

Además, las visitas de Alfonso XIII al cercano **coto real** establecido en **1905** contribuyeron a aumentar el prestigio de la zona. Hoy (desde el primero de marzo de 1995) aún se mantiene —reforzada— aquella figura de protección en la actual *reserva regional de caza*.



4001 Anuncio del **Coto de Gredos**.



2017 Jesús, **guarda del parador**, con el serranísimo apellido **Roncero**, ca. **1930**. Con calzón y polainas de cuero, y banda-tahalí con la insignia.

Con el propósito de estudiar sus posibilidades, Vega-Inclán, quien era también presidente de la *Federación Española de Alpinismo*, organizó en junio de 1923 una expedición en la que participaron como asesores científicos los doctores, **Gregorio Maraón y Posadillo** y **José Goyanes Capdevila** y también representantes del montañismo español. Aquella visita permitió **seleccionar el lugar donde se levantaría un establecimiento** pensado para ofrecer al viajero las comodidades de un hotel sin romper el equilibrio del paisaje. Era una idea novedosa para la época: la arquitectura debía adaptarse al entorno y no imponerse sobre él.



4003 Arriba y abajo, **distintos modelos de llavero de habitaciones**, de la prestigiosa colección de **Antonio Cancela Sánchez** (Carballo, La Coruña).

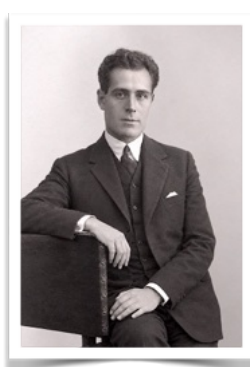


4061 Valioso ejemplar, **sin troquelar número de habitación**, obsequio de *Paradores* al arquitecto de la última ampliación.

El punto escogido fue un lote de algo más de 1,7 hectáreas de propiedad municipal en el término de Navarredonda de Gredos, que entonces tenía como nombre oficial *Navarredonda de la Sierra*, situada en la margen sur del p.k. 43,000 de la carretera de El Barco de Ávila al puerto del Pico en un lugar poblado de pinar llamado **Alto del Risquillo**. Hoy es el p.k. 10,200 de la AV-941, una carretera de la *Red Complementaria Preferente de Castilla y León*, equivalente por su función a las antiguas *carreteras comarcales* y a las posteriores *autonómicas de segundo orden*.

El propósito era edificar allí un **refugio de turismo** orientado hacia los picos del circo de Gredos y sumar así un hospedaje de conveniencia a pie de carretera que facilitara los recorridos por la zona, como complemento a los de alta montaña a los que la *comisaría regia* había dedicado sus mayores esfuerzos hasta esa fecha.

Sin embargo, debido a la escasez de fondos y a la negativa inicial del ayuntamiento a ceder los terrenos gratuitamente para su construcción, la propuesta permaneció estancada hasta el 18 de mayo de **1926**, en que se materializó el **acuerdo de donación al Estado**.



6054 El joven arquitecto **Delgado Úbeda**, primer artífice del parador.

Fue así cómo el consistorio supo apreciar el verdadero privilegio para el desarrollo de la comarca que suponía el reto y **cedió tres parcelas colindantes**, en total 17 425 m², de las que la administración Central tomó posesión el día 26 de agosto de **1926** para el inicio inmediato de los trabajos bajo la dirección facultativa del arquitecto **Julián Delgado**

Úbeda, quien había empezado a diseñar el junio anterior un edificio inspirado en la arquitectura tradicional castellana.

Delgado, además, era un convencido y activo alpinista que diseñó poco después, en **1933**, el refugio de *Collado Jermoso* en los picos de Europa y fue durante más de dos décadas el I presidente de la *Federación Española de Montañismo*.

Desde *Casa Real* se prefería la idea de que el establecimiento estuviese bien adentrado y discreto en la fronda del bosque, en una posición muy segura, mientras que Vega-Inclán apostó por incardinarlo **al pie mismo de la carretera**, que fue la idea que acabó imponiéndose.

Se emplearon para la edificación del nuevo establecimiento materiales de la propia comarca, especialmente **piedra granítica y pizarra**, con el fin de integrar visualmente la construcción en la montaña. También se incorporaron portadas, rejas, escudos y otros elementos procedentes de antiguas edificaciones, sobre todo para crear un ambiente que evocara las casonas serranas sin renunciar a las comodidades de un alojamiento moderno.

En la factura final hay quien encuentra un **parecido afrancesado** con la concepción modular del **palacio ducal de Piedrahita**, de la *Casa de Alba*, y con la cubierta del **hotel Palace** de Madrid.



6052 Detalles actuales de las cubiertas abuhardilladas del **hotel Palace** de Madrid.



6053 Uno de los flancos del **palacio ducal de Piedrahita**.



3034 Aspecto en 1927 del avance de las obras vistas desde el lado sur.

El proyecto de Delgado Úbeda se firmó el 15 de julio de 1926 y la parte principal de las obras se desarrolló desde agosto de ese año hasta el 24 de abril de 1927 con un coste de doscientas mil pesetas de la época (hoy serían unos 600 000 €) a cargo del constructor de obras **Pedro Sánchez González, el Murciano**. El porche orientado al mediodía se añadió un poco después, en el verano de 1928.



6055 El cuerpo principal terminado en el verano de 1927.

El nuevo hotel, de **20 habitaciones** y 28 plazas totales (13 dobles para clientes, de las que dos con baño; una con baño para el administrador y seis para el personal), tres garajes y dormitorios de servicio (los coches de los turistas muy a menudo eran conducidos por sus propios chóferes-mecánicos) se convirtió en algo así como el **primer albergue público de carretera de España** destinado a la creciente moda del turismo entre españoles acomodados y visitantes extranjeros, y en especial al circuito turístico de carreteras que recorría la sierra y que dio en llamarse **la ronda o circuito automovilístico de Gredos**, de la que sólo se materializó éste. Los otros tres quedaron en un cajón: el de **El Barco de Ávila**, el de **Cuacos de Yuste** y el de **Arenas de San Pedro**.

La idea estaba inspirada en la recentísima inauguración el 12 de diciembre de 1925 del *Milestone Mo-Tel*, considerado el primer motel de carretera del mundo, obra del arquitecto y

constructor **Arthur Samuel Heineman**, en el término de **San Luis Obispo**, un estratégico punto intermedio de la carretera que unía Los Ángeles y San Francisco en el estado de California (EE.UU.) Más tarde recibió el nombre de *Motel Inn* y llevó a los automovilistas a nuevas y más cómodas experiencias en los viajes.



4001 Recién añadido el voladizo a la construcción, en 1928.



2017 Otra instantánea de 1928. A la mitad de la fachada norte se ve el **portón del garaje**.



2017 El **salón de clientes** ca. 1928 con un cuadro de rutas por los picos de Europa en primer término.

El marqués se encargó de aportar en el mes de junio de 1926 al edificio de corte regional una nota aristocrática solariega y compró cantería de dos derribos de palacios en la localidad segoviana de **Villacastín**, de cuya ubicación exacta desgraciadamente no se conocen más deta-

lles fehacientes, aunque los indicios estilísticos apuntan, sin que se sepa a ciencia cierta, a que pudiera tratarse del antiguo **palacio de los Condes de Alba Real**, situado en la plaza de los Caños.

En breve se inaugurará el hermoso Parador, avalorado con elementos arquitectónicos procedentes de Villacastín (¡trasladados en ochenta carretas de bueyes!). Y los madrileños podrán acercarse más fácilmente a la maravillosa Sierra de Gredos: el mejor remedio contra el *surmenage*; ricas radiaciones de la luz de la cumbre; clima tónico y fuerte... Historia y tradición españolas: recuerdos de Santa Teresa, del duque de Alba, de Felipe II... Paisaje: la Sierra rosa, tesoro de color; perspectivas, panoramas. Arte, en fin. Y alimentos inmejorables, llenos de *vitaminas*, que dirían Goyanes o Marañón: la carne de ternera de Ávila, las frutas, las truchas, las mismas judías de El Barco, y vino, y leche, y pan... Y en los Paradores, teléfono directo con París...

3034 Noticia del **traslado de la cantería desde Villacastín** a Navarredonda en el diario *La Nación* de Madrid del 5 de septiembre de 1927.

Destaca sobre todas las piezas, entre las que había también rejería y escudos, un **arco mudéjar de grandes dovelas inscrito en un bello alfiz** cuyos sillares se numeraron cuidadosamente en un fin de semana, se desmontaron y se llevaron hasta Navarredonda en una **ochentena de carros tirados por bueyes** para conformar la primera de las tres entradas (la oriental) que el parador ha tenido en estos casi cien años.

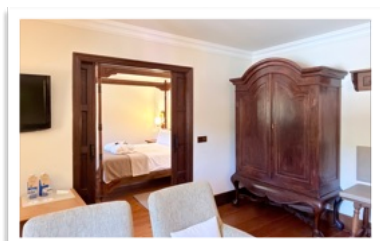
El traslado fue muy duro por las dificultades camineras y las piezas acabaron de llegar en su totalidad a pie de obra a principios de ese septiembre.



2017 El **chófer del marqués** posa ufano en **Villacastín** en 1926 poco antes del desmontaje y traslado del arco al parador.

También algunos de los muebles de madera que iban a formar parte de la decoración llegaron al parador entre junio y agosto de 1927. Viajaron desde talleres de ebanistería de Sevilla por fe-

roccarril hasta la estación salmantina de **Béjar** y después por carretera hasta Navarredonda.



1001 Ropero barroco holandés de castaño macizo con copete en sombrero de obispo y patas de cabriolé con pie de garrá. Actual junior suite 526.

Las obras concluyeron en su totalidad en el verano de **1928** y **en agosto abrió sus puertas sin inauguración** oficial para aprovechar la temporada. Había nacido de *facto* una de las señas de identidad del turismo español.



2017 Benigno de la Vega-Inclán, con cigarro puro en mano, posa en la puerta oriental en agosto de **1928** con el guarda y las camareras ricamente ataviadas con el traje serrano.

El marqués se encargó de organizar con los periodistas más destacados del momento una **visita de prensa** el día 22 de agosto de **1928** para difundir las bondades del nuevo hotel, que contaba con biblioteca, amplios salones y una cuidada oferta gastronómica inicialmente gestionada por el restaurante madrileño **Lhardy** y servida por camareras contratadas en las localidades aledañas que iban ataviadas con el **traje regional** serrano, lo que más tarde llegó a ser un timbre característico de la red de paradores. Todo ello respondía al propósito de ofrecer una experiencia de calidad en un entorno de alta montaña.



1001 Recorte del diario ABC de Madrid del 10 de octubre de **1928** enmarcado en el lobby del parador en memoria del **día inaugural**. Abajo un cuadro del monarca enfrente del anterior.



Los **fastos inaugurales** se hicieron esperar hasta las catorce horas y treinta minutos del martes 9 de octubre de 1928. El rey de España, **Alfonso XIII de Borbón y Habsburgo-Lorena**, dio el pistoletazo de salida a una historia que dura ya casi un siglo con un almuerzo de gala servido a él y a sus cincuenta acompañantes entre los que destacaba **Luis María de Silva y Carvajal**, I duque de Miranda, V conde de la Unión, que era mayordomo mayor y jefe de su Real casa.

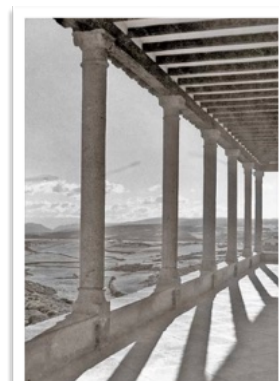


1001 Instante de la **llegada desde Madrid del automóvil oficial del rey** acompañado del duque de Miranda (a su izq.).

El éxito del parador fue inmediato, sobre todo por la publicidad que se hizo del lugar en las dos grandes exposiciones que se celebraban en España: la **Iberoamericana de Sevilla** (del 9 de mayo de 1929 al 21 de junio de 1930) y la **Internacional de Barcelona** (del 20 de mayo de 1929 al 15 de enero de 1930).



5159 Clientes posando en la **fachada norte** ca. **1929**.



2017 Detalle ca. **1929** de la galería sur con vistas a las cumbres.

Los clientes podían **permanecer alojados hasta dos días** para favorecer la rotación, fórmula que después se impuso en los siguientes albergues de carretera que se habrían de incorporar a la red, como por ejemplo el de **Manzanares** (Ciudad Real), que fue el primero en abrir en 1931. Pero en los primeros años treinta la norma se relajó y **se permitieron estancias más vacacionales**, del orden de una o dos semanas.

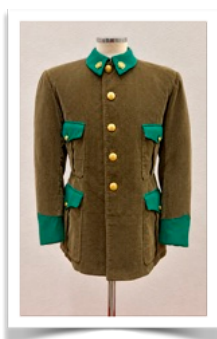
Excursionistas, cazadores, artistas, científicos y viajeros atraídos por la naturaleza comenzaron a frecuentar el establecimiento, lo que obligó a **introducir mejoras** apenas transcurridos los primeros años de funcionamiento.



2017 Descanso en la **galería meridional**.

Con una modesta **I ampliación** se hicieron los espacios comunes más eficientes, se reforzaron las instalaciones y se acondicionó el entorno, lo que confirma que la iniciativa respondía a una demanda creciente.

Paralelamente, la desaparición de la *comisaría Regia* y la creación del *Patronato Nacional de Turismo* permitieron impulsar la construcción de nuevos paradores siguiendo el modelo ensayado en Gredos.



8503 Último **uniforme oficial del guarda** que se conserva en vitrina en el salón *Viejo*.



1001 Detalle del **escudo de España** en la solapa del uniforme de guardería.

Debido a las duras condiciones del clima de montaña, el edificio tuvo en su primer ejercicio de 1928 (un aperitivo de lo que luego sería el duro invierno de

1935) muchas incidencias por la calidad de las carpinterías, el suministro eléctrico, los reventones de las tuberías o el diseño de los tiros de las chimeneas, lo que creó por primera vez en la red de Paradores el **concepto de «cierre estacional»** en lo más duro de la temporada, a partir de noviembre de 1929.

Es entonces cuando el arquitecto **Luis Gutiérrez Soto**, que había redactado el proyecto en el mes de octubre, acomete la **I ampliación**, muy discreta, para mejoras en las canalizaciones de agua caliente y chimeneas, doubles acristalamientos, un nuevo pabellón de cocheras, **ampliación del salón a costa del garaje** y una redecoración profunda que se adjudicaron al mismo contratista de la obra inicial, **Pedro Sánchez González**.

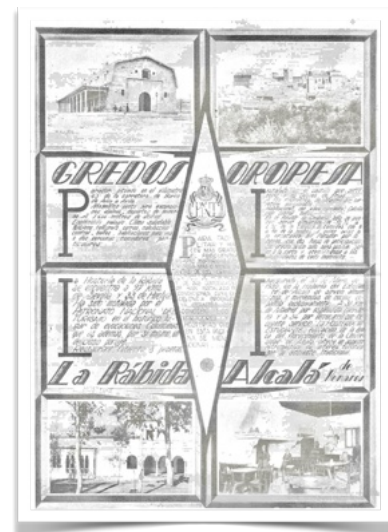


2017 Primer **uniforme de camareras** ca. 1930 con saya, mandil negro, mantón floral y gorra de centeno. **Ana Lucía Tejado González** (a la izq.) con dos compañeras.

Desde esa actuación el parador contó con teléfono, receptor de radio, **gasolinera** propia, mejor calefacción y con **dos nuevos pabellones**: uno adosado al oeste del edificio inicial y otro allende la carretera con nuevos garajes. Se acondicionaron también los exteriores de la finca con paseos aterrazados al sur del edificio con bancos de obra que llevaban el logotipo del *Patronato*.

Por tanto, en la primavera de **1930**, ya bajo la dirección del *Patronato nacional de Turismo*,

el órgano que sucedió a la *comisaría regia*, se volvió a reabrir de mayo a octubre con regularidad.

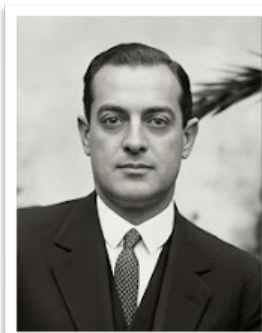


3010 El diario ABC de Madrid del 8 de junio de **1930** insertaba a página completa esta **propaganda del parador** junto a la de otros tres (Oropesa, Palos de la Frontera y Alcalá de Henares).
Detalle abajo:



El sistema de explotación del parador de Gredos se adjudicó al industrial **Félix Blasco Borobio**, pero sólo aguantó siete meses y pidió voluntariamente el cese de la contrata.

Por esa serendipia el PNT tuvo que improvisar el **sistema de explotación directa** (que provisionalmente dirigió **Inocencio Arobes Huerta**, inspector de las oficinas centrales de Madrid) y se convirtió así, por pura casualidad, en el **primer director**, lo que sentó un precedente y modelo para la *Casa*.



5000 Arobes fue el primer director del parador.



4001 La chimenea del salón viejo en una imagen del archivo histórico de Paradores.

Arobes más tarde dirigiría los paradores de **Úbeda** (de 1930 a 1933) y de **Mérida** (de 1933 a 1963, donde se jubiló). Se da la circunstancia de que durante la guerra Civil su esposa, **Agustina del Pozo Rivero**, administró accidentalmente el parador de Mérida durante el tiempo en que él estuvo privado de libertad.

Durante la **II República Española** el parador de Gredos mantuvo la actividad y consolidó su prestigio como destino de montaña. Las remodelaciones menores fueron trazadas por el arquitecto funcionario de *presidencia del Gobierno*, **José María Rivas Eulate**.

En el otoño de **1932** el Estado volvió a ensayar la gestión mediante contrata, que adjudicó al empresario **Ángel Zubillaga Olalde**, pero su gestión no era del agrado de muchos clientes y terminó en despido dos años más tarde.

PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO

Se saca a concurso la plaza de Administrador del Parador Nacional de Gredos, con arreglo a las siguientes bases:

Primera. Podrá aspirar al cargo toda persona mayor de veinticinco años que acredite de manera fehaciente su buena conducta y su capacidad o experiencia en los asuntos propios de la industria hotelera.

Segunda. Para concursar la plaza, es condición indispensable constituir en la Caja general de Depósitos o en la del Patronato, la cantidad de 15.000 pesetas en concepto de fianza provisional, que será elevada a definitiva, del Administrador que se designe, y quedará afectada a la responsabilidad de su gestión. Los restantes depósitos serán devueltos a los concursantes que no obtuvieren la plaza, una vez resuelto el concurso.

Tercera. El Patronato Nacional del Turismo podrá elegir libremente entre cualquiera de los concursantes que reúnan las condiciones anteriormente expuestas.

Cuarta. El plazo para la presentación de solicitudes y constitución de fianzas, quedará definitivamente cerrado el día 31 de Agosto, a las doce horas. Las instancias se presentarán debidamente reintegradas en el Registro del P. N. T.

Quinta. La plaza está retribuida con

3033 La *Gaceta de Madrid* publicaba el 21 de agosto de **1932** concurso para acceder a la plaza de **director del parador** con un sueldo de seis mil pta/año más el 5% de los beneficios.

El PNT republicano tuvo, de nuevo, que nombrar un administrador directo en la persona de **Julián Fernández Cuevas**, que era auditor contable.



2017 El rey **Alfonso XIII** regaló al parador dos cabezas de cabra montés de Gredos (*Capra pyrenaica uictoriae*) que se pusieron en el **salón Viejo** ca. 1931.

El arquitecto **Rivas Eulate**, con proyecto de **1932**, diseñó en el parador nuevos espacios deportivos con la construcción de un frontón, una piscina en el retorcido cauce del arroyo, una pista de hielo y cancha de tenis, verdaderas novedades para la época que no se llegaron a completar del todo por el advenimiento de la guerra civil.



4063 Camareras de uniforme regional en la solana porticada ca. 1931.



1001 La cumbre del **Alanzor** desde el salón homónimo en julio de 2026, aún con neveros.

También **Eulate** hizo transitable el voladizo de la galería-mirador de los salones, para que las habitaciones (hoy las **superiores 527, 529, 531 y 532**) tuvieran unas espaciaosas **terrazas panorámicas** viradas hacia la *plaza del moro Alanzor*. Y estableció una nueva toma de agua de manantial. También redecoró los salones con murales de la artista madrileña **María Luisa Roësset y Velasco**.



4063 Vista de la **solana** desde el suroeste con el **voladizo ya transitable**, ca. 1932.



9031 Aspecto moderno, en abril de **2023**, de las habitaciones superiores 527 a 532 que ganaron terrazas en **1932**.

Por su parte, el restaurante madrileño **Lardhy**, que había mantenido la prestación de la restauración entre la apertura y el mes de noviembre de 1929, siguió **atendiendo por encargo eventos** concretos, como los banquetes del 14 de mayo y del 18 de junio de **1933**.



2017 Desde el **sur** éste era el aspecto del parador en **1934**. Al fondo, el pabellón de servicio para chóferes y mecánicos.

Las jarras de bella cerámica para servir agua en las mesas del comedor fueron suministradas por la interiorista y decoradora **Zenobia Camprubí Aymar**, casada con el poeta **Juan Ramón Jiménez**.

La creciente tensión política del final de la II República también dejó su huella en el parador. El director, como los de otros establecimientos de la red, llegó a tener por recomendación de la alta inspección, **licencia de armas**.



4001 Habitación con lavabo en una imagen del archivo histórico de *Paradores*.

Los días 15 y 16 de junio de **1935** acogió una reunión de dirigentes de *Falange Española* (entre ellos **José Antonio Primo de Rivera**, **Julio Ruiz de Alda**, **Raimundo Fernández Cuesta**, **Onésimo Redondo** y **Rafael Sánchez Mazas**) conocida posteriormente como el *Plan de Gredos*.



2017 Un mural con rutas por la sierra lucía ca. **1935** en el **salón principal** atribuido a la artista madrileña **María Luisa Roësset y Velasco**.



4001 Suite número 40 con teléfono (tremenda novedad a la sazón) en una imagen del archivo histórico de *Paradores*.

Resumiendo mucho, aquel encuentro *clandestino* fue un **ensayo general**, pero fracasado, **del 18 de julio** del año siguiente: los conspiradores pretendían organizar un levantamiento armado contra el Gobierno que comenzaría con la incorporación en la frontera hispanolusa de **Fuentes de Oñoro** (Salamanca) del exiliado general **José Sanjurjo Sacanell** para ponerse al frente del eventual golpe. Finalmente ni se consiguieron los diez mil fusiles previstos, ni la adhesión del carlismo, ni el respaldo militar suficiente.

Cerca del parador, a unos cuatrocientos metros en dirección sur por el pinar, existe una gran roca conocida hoy como la **Peña Histórica**.



4065 Grupo de **falangistas** el 16 de junio de **1935** en la ladera baja del parador, en la llamada **Peña Histórica**.

Allí los asistentes se fotografiaron y mantuvieron parte de sus conversaciones. Años después se colocó en la peña una cruz para convertir el lugar en un memorial de aquella reunión.



8503 Clientes en la **galería porticada** virada al sur.

Se conoce por las memorias de los asistentes una curiosa anécdota sufrida por **José Antonio Primo de Rivera**: cuando se dirigía hambriento al comedor uno de aquellos dos días de junio de 1935, recibió aviso de un compañero de que se estaban registrando de entrada en el hotel su antigua novia, **Pilar Azlor de Aragón**, hija del XVI duque de Villahermosa (que siempre se opuso a la relación), quien hacía parada en su luna de miel por la sierra con su nuevo esposo, el ingeniero de caminos, y XIII duque de Luna, **Mariano de Urzáiz y Silva-Bazán** (llegaría a ser nada menos que director general de *Turismo*). José Antonio los buscó, les dio la enhorabuena e **inmediatamente volvió al comedor, ya sin apetito** alguno. Era el cierre definitivo de su relación.



2017 16 de junio de **1935** en la terraza del parador: Julio Ruiz de Alda Miqueleiz, Francisco Bravo Martínez (de pie), **José Antonio Primo de Rivera y Sáenz de Heredia**, y Alfonso García-Valdecasas y García-Valdecasas en la terraza del parador.



2020 También en junio de **1935** el poeta **Federico García Lorca** fue distinguido cliente del parador. En la terraza, de izq. a dcha: el actor **Miguel Ortín y Paesa**, **José Arnall y Melero**, Federico, la actriz y directora **Margarita Xirgu Subirá** (esposa de José) y el dramaturgo **Cipriano de Rivas Cherif**.

Un año más tarde, el estallido de la **guerra Civil** alteró profundamente su funcionamiento. Fue el único parador junto con el de **Oropesa** que quedó alternadamente entre uno y otro lado del frente, lo que favoreció algunos casos de represalias.

El edificio fue utilizado con fines vinculados al conflicto, aunque afortunadamente **apenas sufrió daños estructurales**, lo que facilitó su recuperación tras la contienda.



2017 En la primavera de **1937** posan militares de la **legión Cóndor** alemana en la terraza sur.

En septiembre de **1936** quedó en zona nacional y tuvo un uso logístico, propagandístico y militar.

Quitando algunos incidentes violentos en el entorno de la comarca hasta **1947** con la resistencia de las guerrillas anti-franquistas conocidas como **maquis** (por su ocultación en los bosques), la primera década de posguerra estuvo marcada por las dificultades económicas y el aislamiento internacional, pero también por la consolidación de la red de paradores como instrumento para fomentar el turismo interior.



4001 Viajeros apeándose del **coche de línea de Hoyos del Espino a Ávila**, con parada en Navarredonda.

En ese contexto, el establecimiento de Gredos adquirió un valor simbólico especial al representar el origen de una política turística basada en la conservación del patrimonio y el desarrollo de zonas rurales.



4059 El **jefe del Estado** posa con un ejemplar macho de **cabra montés** de Gredos (*Capra pyrenaica uictoriae*) abatido en Gredos.

La cacería de junio de **1940** a la que asistió el jefe del Estado puso a Gredos en el centro de la escena cinegética.

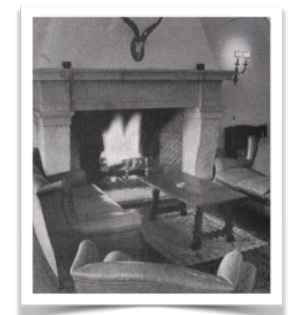


4723 Nave única de la **ermita de Nuestra Señora de las Nieves** frente al parador en julio de **2023**.

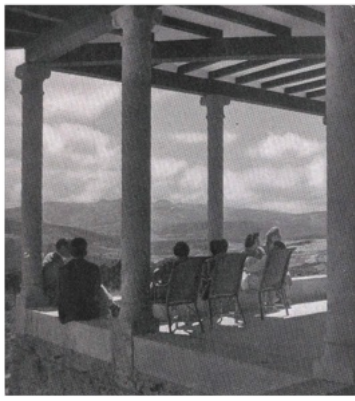
Para atender un número creciente de visitantes, la dirección general del Turismo llevó a cabo la **II ampliación** en la que, con la compra de terreno inmediatamente colindante promocionó hasta los 30 793 m² actuales y subió la capacidad hasta 45 habitaciones para 65 huéspedes.

Se aprovecharon las aguas de la cercana garganta de Barbellido para contar con **mejor suministro eléctrico** al edificio mediante una turbina con alternador y una línea de alta tensión propia.

Además se edificó una **capilla** en la ladera de enfrente dedicada a las **Virgen de las Nieves**. Los proyectos se presentaron en **1941** para la nueva captación de aguas y en **1942** para el ala de nueva planta trazada por el propio **Julián Delgado Úbeda** y por **José María Muguruza Otaño**. Por añadidura, una década después, se implementó por Muguruza, en **1952**, una pequeña granja avícola y de cría de vacas y cerdos para el autoconsumo en la depresión occidental de la ladera del parador, como ya estaba en práctica en otros establecimientos.



3026 Tres imágenes del parador en **1948**, de arr. a ab.: el salón del **Silencio** (hoy de los Ponentes), la **terraza** y el salón **Viejo** con el famoso **mural Roësset** al fondo visto desde la actual cafetería **río Alberche**.



En el lugar aproximado donde hoy está la terraza de la cafetería *Río Tormes*, el parador de Gredos ofrecía **servicio de gasolinera** a los clientes y automovilistas de paso.



1056 En el centro, con forma cuadrada oscura, el **surtidor de gasolina** a pie de carretera, propiedad del parador, en un vuelo del 25 de junio de 1957.

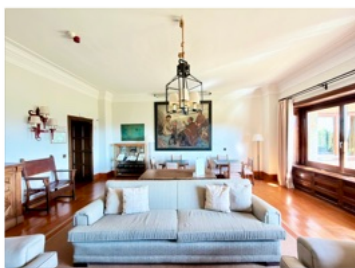


Había, como novedad, **bolera** a los pies de la terraza sur y **tienda** de artículos de montañismo.



4001 Impagable vista del desaparecido **chalé occidental** en los terrenos bajos de la finca.

Las compraventas se formalizaron oficialmente en tres fases los días 3 de mayo de 1948, 15 de noviembre de 1955 y finalmente el 28 de julio de 1966.



1001 En el actual salón de *Ponentes* luce al fondo el óleo sobre lienzo quizá más emblemático del edificio, obra de 1948 del pintor **Adelardo Covarsí Yustas**, que representa unos *Montaraces de Gredos* en gran formato (3,5 m²).

El novedoso pabellón alargaba la construcción primitiva hacia el oeste en su misma dirección y dejaba la actual terraza *La mira de Gredos* como eje de simetría del conjunto. Por primera vez **se dejaba de utilizar la portada de Villacastín como puerta principal** y se implementaba otra de estilo renacentista entre columnas adosadas como acceso ordinario.



2017 Dos aspectos ca. 1945 (arriba y abajo) de la **nueva puerta renacentista** añadida en 1942 bajo la hoy *junior* suite 526. Esta cantería se reubicó en 1972 a la entrada de la marquesina actual.

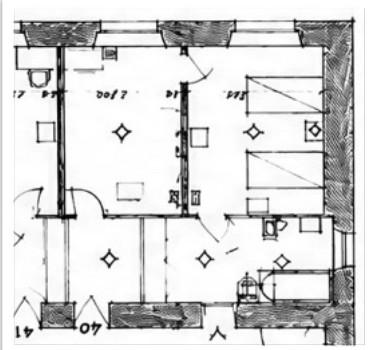


4003 La antigua **escalera oriental** (hoy desaparecida) vista desde el salón, y que subía hasta el pasillo alto desde debajo de la actual habitación superior 532.

Acudió a presidir la reinauguración el ministro de la Gobernación, el palmero **Blas Pérez González**, que muy pronto conseguiría un nuevo parador para la avenida marítima de la capital de la *isla bonita*.



4001 1945. Saloncito de la **suite 40 de la II ampliación**. Archivo histórico de *Paradores*.



8503 1945. Plano de la **suite 40 de la II ampliación**. A la izquierda, el saloncito.

Las reformas respetaron la arquitectura original y mantuvieron el empleo de materiales tradicionales, de modo que las nuevas dependencias quedaron plenamente integradas en el conjunto. Al mismo tiempo, la Sierra de Gredos reforzó su prestigio como espacio natural de referencia gracias a sus valores paisajísticos y riqueza biológica y al creciente interés científico que despertaban aquellos ecosistemas.



2017 Inauguración de la **II ampliación**, el 15 de julio de **1945**, en la nueva terraza (*La Mira*). El dir. gral del Turismo **Luis Antonio Bolín Bidwell** (izquierda) con el de *Arquitectura* **Pedro Muguruza Otaño** y los ministros de la gobernación **Blas Pérez González** (2.º por la dcha.) y de Trabajo, **José Antonio Girón de Velasco** (dcha.).

En paralelo a las intervenciones arquitectónicas, el entorno inmediatamente circundante (ca. 80 ha) se reforestó en los años cincuenta con ejemplares de pino silvestre o albar (*Pinus sylvestris* L.) bajo la dirección del ingeniero de montes madrileño **Manuel Aulló Urech** (que llegaría a director del ICONA) en campañas sucesivas coordinadas por el organismo *Patrimonio Forestal del Estado* dependiente del ministerio de Agricultura.



4002 La **II ampliación** desde la ladera noreste en **1945**.



5160 El **salón Viejo** ca. **1950**.



1001 La misma **doble chimenea**, al fondo, en 2026.

El parador fue anfitrión de un sinfín de eventos destacables en las décadas siguientes como las **Reuniones Católicas** anuales que se llevaron a cabo en las primaveras de **1951** y las siguientes hasta la de 1965, organizadas por el jesuita boliviano **Alfonso Querejazu Calvo**, a la que asistieron eminencias de numerosas disciplinas como el abogado y futuro ministro de Justicia **Antonio Garrigues Díaz-Cañabate** y su hermano **Joaquín**, renombrado jurista y catedrático; los poetas **José Antonio Muñoz Rojas**, **Luis Felipe Vivanco Torrente**, **Luis Rosales Camacho** y **Dionisio Ridruejo Jiménez**; el ministro de Educación y luego *Defensor del Pueblo* **Joaquín Ruiz-Giménez Cortés**; los médicos **Juan Rof Carballo**, **Pedro Laín Entralgo** y **Gregorio Marañón Moya**; los filósofos **José Luis López Aranguren**, **Ramón Ceñal Lorente S.J.**, **José Corts Grau**, **Julián Marías Aguilera** y **Javier Zubiri Apalategui**.



8503 Último y vistoso **uniforme regional** de camarera de sala.

También muchas otras personalidades como el politólogo **Luis Díez del Corral Pedruzo**; el jurista **Alfonso García Valdecasas**; el historiador **José Antonio Maravall Casesnoves**; el crítico literario **José María Castellet Díaz de Cossío**; los filólogos **Rafael Lapesa Melgar**, **Dámaso Alonso** y **Fernández de las Redondas**; el sacerdote **Baldomero Jiménez Duque**, que era rector del seminario diocesano de Ávila; y el obispo **José María Cirarda Lachiondo**.

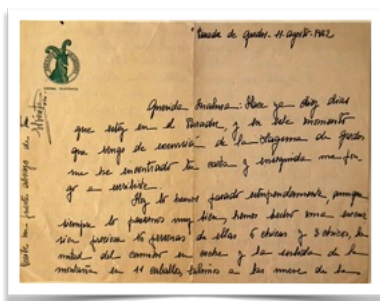


5000 Camareras ca. **1955** en el **antiguo comedor**, hoy salón *Almanzor*.

Podría decirse que fueron un ensayo de laboratorio preconiliar para el debate de los temas que luego se pusieron encima de la mesa en Roma en el **Concilio Vaticano II**, como la mayor participación de los laicos, el diálogo entre la Iglesia Católica y la cultura contemporánea, la renovación de la pastoral, la importancia del apostolado universitario e intelectual y la reflexión sobre la libertad religiosa y la presencia pública de los cristianos.

De hecho, **las reuniones se dejaron de hacer** justo cuando finalizó el concilio.

Una cliente encantada con el ambiente del parador y sus actividades de naturaleza escribía en **1952**: «Querida mamá: Hace ya diez días que estoy en el parador, y en este momento que vengo de excursión de la laguna de Gredos me he encontrado tu carta y enseguida me pongo a escribirte [...] aquello es precioso, no puedes hacerte una idea».



4062 **Carta** del verano de **1952** enviada desde la **central telefónica** del parador (arriba) y un detalle del **membrete** (abajo).



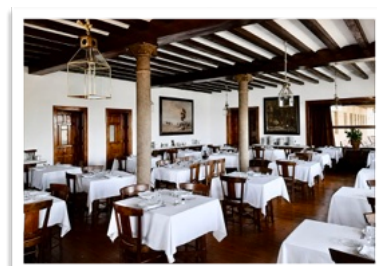
4066 En aquel lejano **1952** esta otra cliente posa para el **fotógrafo Gerardo Contreras Saldaña** en la solana del parador con la sierra al fondo.



4001 Así **felicitaban la Navidad** las brigadas de cocina y sala en diciembre de **1955**.

En octubre de **1959** el parador recibió como visitantes ilustres nada menos que a los príncipes de Irán, **Abdorreza Pahlavi**, hermanoastro del Sha Mohammad Reza Pahlavi, y su esposa, **Pari Sima Pahlavi**, de soltera **Zand**, durante una estancia en Madrid desde donde se desplazaron a una cacería de cabra montés en la Sierra de Gredos.

El día 12 de octubre de **1962** el ministro **Manuel Fraga Iribarne** presidió un homenaje póstumo en el parador al **marques de la Vega Inclán** en el XX aniversario de su muerte.



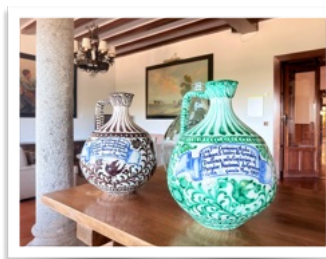
5158 Aspecto en **1967** del actual salón **Almanzor** cuando era el **restaurante** del parador.

El desarrollo económico de los años sesenta transformó profundamente el turismo español. Mientras el litoral concentraba el auge del turismo de masas, el parador de Gredos representó una **alternativa basada en la tranquilidad, el contacto con la naturaleza y el patrimonio cultural**. Esa identidad se consolidó durante las décadas siguientes mediante sucesivas mejoras orientadas a modernizar las instalaciones sin alterar el carácter del edificio.

El prestigioso y prolífico arquitecto **Manuel Sainz de Vicuña y García Prieto**, III marqués de Alhucemas, trazó en los años 1963 y 1978 una decisiva **III ampliación en dos etapas** tanto de la línea principal del edificio con un pabellón que jugaba con el vértigo de cuatro plantas más (seis en total) por la ladera descendente como de un robusto módulo perpendicular hacia la carretera.



4061 El arquitecto **Sainz de Vicuña** dejó el parador con el aspecto actual al trazar la **III ampliación**.



1001 En **1969** la fábrica **San Isidro** de Granada regaló al parador **dos bombonas tornadas personalizadas**. La campaña duró hasta 1977 por todos los paradores abiertos entonces.



4064 En **1969** la fábrica **San Isidro** de Granada regaló también al parador un **mural de azulejos enmarcado** que se utilizó para mostrar la ubicación y menús del restaurante en la escalera occidental. Detalle con **firma alfarera**, abajo:



8503 Un instante ca. **1963** de la **dirección técnica de las obras** de la III ampliación. A la izquierda, con sombrero y gafas oscuras, **Sainz de Vicuña**.



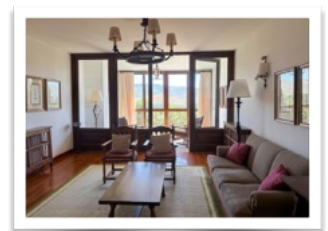
1001 La **ampliación occidental** de Sainz de Vicuña juega con el enorme desnivel de la ladera. Imagen de julio de 2026.

Se conseguía así llegar hasta la configuración actual que desde **1972** ha permanecido casi inalterada con algunas mejoras sucesivas.

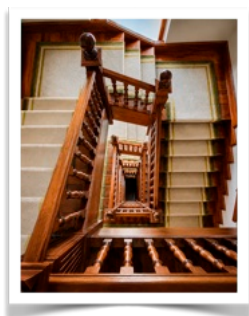


9031 Desde el sur, ya en abril de **2023**, este vuelo da una panorámica completa de la **III ampliación**.

El nuevo pabellón occidental tiene desde la segunda a la quinta plantas, ambas inclusive, unos coquetos **saloncitos acristalados panorámicos** virados a la sierra que llaman al reposo y la contemplación.



1001 Uno de los **saloncitos panorámicos**, en la 5.^a planta.



1001 Una **preciosa escalera** con ventanales al norte articula todas las plantas del parador en el **pabellón occidental** que, con atrevimiento, se precipita ladera abajo. **2026**.



4001 Una de las últimas imágenes con la **barandilla de madera** en el voladizo de la terraza.



4002 La misma barandilla desde el **sureste** ca. **1951**. Imagen oficial de la DGT.

Sainz de Vicuña cambió por granito las barandillas de madera de las actuales *superiores* 527 a 532, hizo las cocheras de servicio junto al transformador eléctrico, y también desmontó la portada renacentista añadida en 1942 y la integró en la fachada oriental del pabellón perpendicular, que todavía no tenía la marquesina de desembarco que vemos hoy en día, que es de momento la **tercera y última entrada principal** que ha tenido el edificio en este casi último siglo.



2017 Habitación con **chimenea** ca. **1950**.

Igualmente eliminó las chimeneas de las habitaciones para reorganizar el programa hotelero con baños completos en cada estancia y una parte de ellas se usó para conformar la **gran chimenea doble del salón Viejo** y la de la cafetería.



2017 **Salón Viejo** con la chimenea doble ca. **1975**.

Uno de los episodios que otorgó mayor proyección histórica al parador tuvo lugar entre el 16 y el 19 de febrero de **1978**. Durante esos días, los siete miembros de la ponencia encargada de analizar las numerosas enmiendas previas a la redacción del anteproyecto de la Constitución española hoy vigente celebraron en sus instalaciones una congreso decisivo para avanzar en el texto constitucional. El ambiente discreto y apartado favoreció el diálogo entre sensibilidades políticas muy diferentes y convirtió al edificio en uno de los escenarios más representativos de la **Transición** democrática.



8503 Pausa en una sesión en el **salón del Silencio**, hoy **de los Ponentes**, en febrero de **1978**. La imagen, publicada por el periódico EL PAÍS, es del fotógrafo de *Diario de Ávila* **Javier Lumbreras Fernández**.



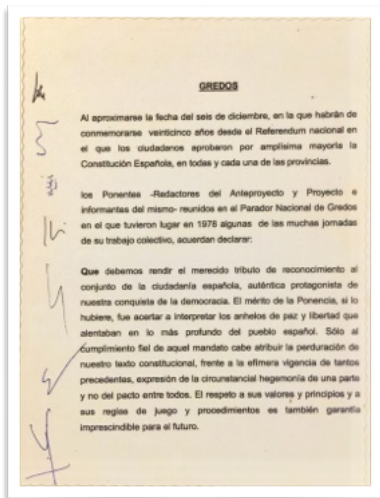
1001 **Ejemplar firmado** de la carta Magna por los siete ponentes del anteproyecto.

Los siete miembros, desde entonces llamados *padres de la Constitución*, fueron los siguientes juristas: **Gabriel Cisneros Laborda**, **Miguel Herrero y Rodríguez de Miñón** y **José Pedro Pérez-Llorca Rodrigo** (los tres de *Unión de Centro Democrático*, UCD); **Gregorio Peces-Barba Martínez** (del *Partido Socialista Obrero Español*, PSOE); **Miguel Roca y Junyent** (de *Minoría Catalana*, MC); **Manuel Fraga Iribarne** (de *Alianza Popular*, AP); y **Jorge Solé Tura** (del *Partido Comunista unificado de Cataluña*, PSUC).

Sus firmas en un ejemplar de la ley de leyes, fotografías y recuerdos de aquellas jornadas ilustran las vitrinas del **salón de los Ponentes**. Y una placa recuerda en él, en su vigésimo aniversario, la importancia de aquel consenso político que fue esencial para la actual sociedad española.



1001 Placa del XX aniversario instalada en 1998.



8503 Casi los mismos protagonistas regresaron en **2003** en las bodas de plata de su gran labor al mismo salón a firmar la llamada **Declaración de Gredos**.

Hay divertidas anécdotas personales sobre aquellos días: **Peces-Barba** aprovechaba el autobús que venía desde Ávila para hacerse con los cotizados cigarrillos puros de la marca *Montecristo*. **Miguel Herrero** se dejaba en aquella estación invernal olvidada su gabardina por cualquier rincón del parador...

El arquitecto **Mariano Martitegui Cáceres** construyó en **1980** la actual marquesina de desembarco con terraza transitable en la cara oriental del pabellón norte que vistió de un solemne preámbulo a la **III puerta principal** que se había trasladado allí en 1972, pero sin protección contra los elementos.



2001 Bonita imagen ca. 1995 de la **III entrada desde el pinar** norte.

Cuando el modelo societario de la red de paradores se transformó el día 18 de enero de **1991** de una gestión directa del Estado (como organismo autónomo *Administración Turística Española* o ATE) a una **sociedad anónima** llamada *Paradores de Turismo de España, S.A.*, hoy *sociedad mercantil estatal*, el parador de Gredos fue el **escenario de la primera reunión** de constitución, llena de gran valor simbólico. Además, el primero de diciembre de **1994** el parador quedó adscrito al *Instituto de Turismo de España (TURESPAÑA)*, que es el organismo autónomo de la administración general del Estado encargado desde entonces de ampliaciones, reformas, rehabilitaciones y conservación.

El entorno del parador quedó integrado y preservado en el **Parque Regional de la Sierra de Gredos**, declarado en **1996** mediante la Ley 3/1996, de 20 de junio, de la Junta de Castilla y León, que estableció un régimen específico de protec-

ción para sus valores naturales y paisajísticos.

El que habría de ser director general para España de la compañía aérea **Emirates**, **Fernando Suárez de Góngora**, visitó en **1997** el parador en una parada de la **tourné en motocicleta** que realizaba por España.

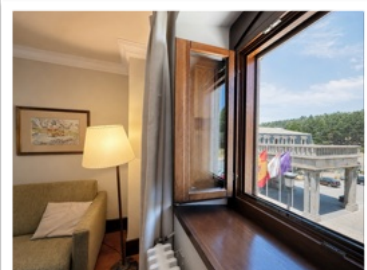


4062 Sobre con sello de 35 pesetas en su primer día de circulación conmemorativos del LXX aniversario, emitido en **1998** con ilustraciones del parador de Gredos.

En los años **2001** y **2002** el arquitecto **Pablo Agradados Ruiz** promovió una gran reforma parcial de las habitaciones.



1001 En la última reforma se recrearon algunas piezas de **vajilla artesanal** para las paredes del restaurante que rezan **1929** por error (y se corrigieron a mano para que pareciera 1928).



1001 Una vista de la marquesina de desembarco desde el salón de la *junior suite* 526 en 2026, **antes de la gran reforma integral del I Centenario**.

Desde finales del siglo XX, la evolución del turismo y la creciente sensibilidad hacia la protección ambiental han reforzado aún más el papel del parador dentro de la sierra de Gredos. La declaración de distintos espacios protegidos impulsó un modelo turístico centrado en el senderismo, las **excursiones a caballo** (se hicieron cuadras en la antigua granja), el montañismo y la observación de la naturaleza, mientras la **gastronomía basada en productos locales** y la celebración de actividades culturales ampliaban la oferta del establecimiento.



1001 La **cafetería río Alberche**, abierta fines de semana, con el salón *Viejo* al fondo en **2026**.

Son especialmente encantadoras las veladas de **observación astronómica** que periódicamente se organizan en la terraza *La Mira*.



6000 La terraza *La Mira* en la quinta planta (antes planta *alta*) es deliciosa de día. Y espectacular de noche por su **escasa contaminación lumínica**.



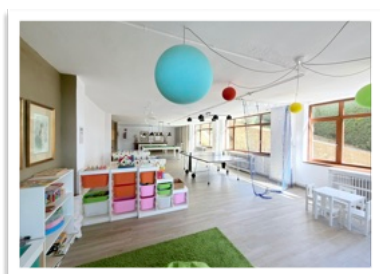
1005 **Cartel viario** a doscientos metros antes de llegar al parador desde Navarredonda.



1013 **Plano catastral** de la finca actual, de ca. **3,8 ha**.

Habitaciones	501-532
Rooms	
Habitaciones	401-418
Rooms	
Recepción	
Reception	
Terraza La Mira	
La Mira Terrace	
Restaurante	
Restaurant	
Habitaciones	301-312
Rooms	
Habitaciones	201-211
Rooms	
Habitaciones	101-103
Rooms	

1001 **Organigrama** de las cinco plantas en el presente.



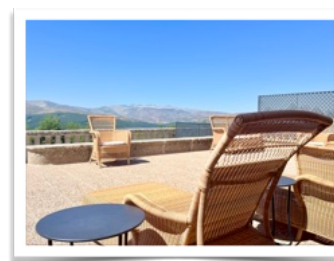
1001 El **salón de juegos**, en el nivel más bajo de la ladera (piso -1.º), para el ocio de pequeños y mayores.



1001 El **restaurante Huerta del rey** en un instante de julio de **2026**.



1001 En las **noches de verano** sólo quedan los clientes alojados y la paz del paseo por la **I entrada** se vuelve devoción y diálogo con el edificio.



1001 El lugar más reservado para el sosiego, la lectura y la contemplación es, sin duda, la **actual terraza La mira**.

Como en todos los paradores, la **brigada de pisos**, como suele decirse, *vale más por lo que calla*, pero hay una anécdota divertida ocurrida a un cliente en **2008**, cuyos pormenores se omiten, al poco tiempo de instalar en las habitaciones las modernas **camas con canapés elevables** que tantas lesiones de espalda están evitando a estos trabajadores: tras levantarse a media noche al baño, al regresar al dulce calor del lecho, se lo encontró subido más de medio metro y no supo cómo bajarlo.

Hoy, casi un siglo después de su inauguración, el parador de Gredos continúa siendo mucho más que un hotel: **representa el origen de una red** que ha contribuido a conservar edificios históricos, impulsar el desarrollo de numerosas comarcas y difundir una imagen de España ligada al patrimonio y a la calidad de su oferta turística. Su historia demuestra que la protección del paisaje, el respeto por la arquitectura tradicional y la hospitalidad pueden integrarse en un mismo proyecto, **una idea que Benigno de la Vega-Inclán supo intuir** cuando el turismo apenas comenzaba a abrirse camino en nuestro país.



8503 **III y actual entrada** al parador de Gredos, de noche.



Dining-room



Lounge



Main façade and entrance



Author • Sección de Documentación
 Lay-out • F. Alcázar
 Photographs • Arnal, del S.O.F.
 Realisation • EDITORA NACIONAL

PUBLISHED BY THE MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
 DIRECCION GENERAL DE PROMOCION DEL TURISMO
 Free copy. Not to be sold. Printed in Spain. D.L. B-43.003-XI-1229



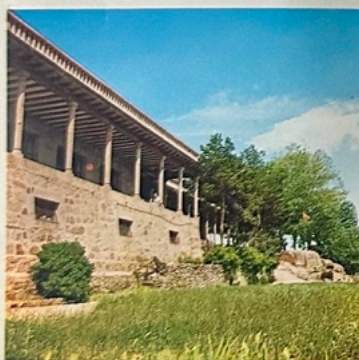
PARADOR NACIONAL
DE
GREDOS
AVILA • ESPAÑA

Estampas de hoy
y del ayer

4003 Arriba y abajo, folleto promocional
de 1969 en inglés con la historia del parador.



Avila lies behind us; its russet walls, its towers and spires become smaller and smaller in the distance. The landscape is flat and green; a chain of dark mountains blocks the horizon. But little by little the scenery loses its soothing uniformity. The broad straight lines become converted into waving and zigzag patterns. Hills and knolls rise up around us. Villages and hamlets follow one upon the other, and we see country folk that remind of us an age that has passed: Salobral, Solosancho, Mengamutiloz... A stone bridge across a rugged gorge links two roughly hewn masses of rock. The landscape has turned into pure mountain scenery. The road continues to wind upwards, twisting and turning in the silence and solitude. Suddenly, round a bend in the road, we can see the silhouette of an old shrine way over on the right hand side... and opposite it, on the left, is the gleaming white stone building of the National Parador of Gredos. We are right in the heart of the mountains. The Gredos mountains are part of the Central Network, which is called the Cordillera Carpetanotónica, the range that divides the Duero Basin from the Tagus. This network consists of several knots or ranges: from east to west they are as follows: Somosierra, Guadarrama, Gredos, Sierra de Gata, and then over in Portugal, the Sierra de la Estrella. The Gredos mountains are separated from the Guadarrama range by the gorges of the river Alberche, stretch throughout the southern part of Avila province, and branch off into the provinces of Salamanca and



Part view of the Parador



Cáceres. The most interesting sector from the sports and touristic point of view is the «Macizo Central», and it is there that the National Parador of Gredos is situated. It stands at a height of 1650 metres above sea-level, about seven kilometres from the village of Hoyos del Espino — the main starting point for exploring the mountains — and 11 from the fork in the Avila to Arenas de San Pedro highway, a point known as the Venta de Rasquilla. This strategic position was chosen in 1926 by King Alfonso XIII, who inaugurated the building in 1928. The present appearance of the Parador reflects a series of subsequent reforms and extensions, the most important of which took place in 1941.

There is a fine view of the whole of the Tormes Valley and the main peaks in the Gredos block, and the Piedrahita and Béjar ranges, from a point known as the «Alto del Risquillo». There is a splendid pine forest — that of Navarredonda de Gredos — which stretches from the very foot of the Parador. This forest is particularly attractive, since the ground beneath the pines is covered with springy turf all the year round. This pine forest links up with another called Hoyos del Espino, which can be seen from the Parador. Both of these forests are ideal settings for trips on foot or on horseback, since the tracks follow the banks of the river Tormes, whose waters roar down in cascades and falls from the Chorreras peaks.

The Parador has 41 rooms, and can accommodate 66 guests. It is fitted with a bar, shop, currency exchange office, central heating, telephones in every room, gardens, a petrol station, and also a chapel which has been designed along the lines of the modest shrines that are to be found in the Avila highlands. There is also a children's playground. The décor and furnishings echo the typical features of mountaineers', hunters' and anglers' refuges, and the whole building is fitted out with the most up-to-date comforts traditionally associated with Government Tourist Network Establishments.

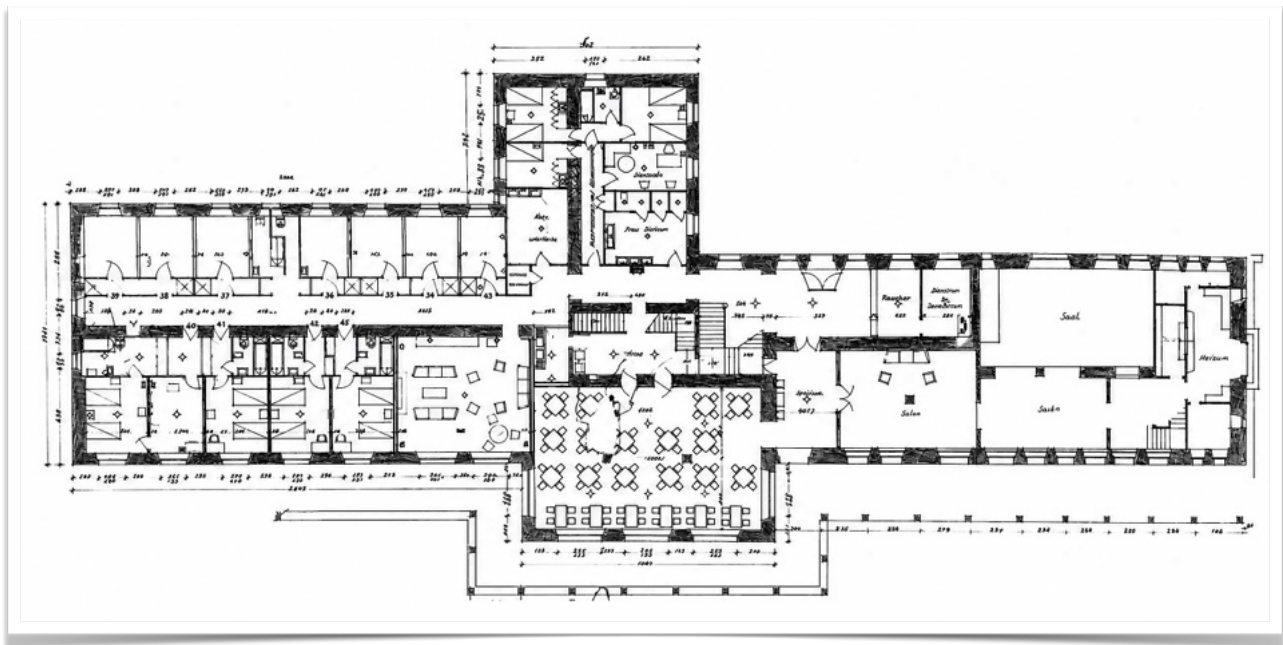
Visitors may enjoy not only international cuisine in the Parador dining room, but also typical dishes of the region, including local shepherds' recipes.

Outstanding favourites are «huevos con migas», «costillas y torreznos», «beans à la Barco de Avila» with pig's ears and chorizo sausage, Sierra de Gredos «cocido» (stew), and the unrivalled Tormes trout, not to mention the equally delicious local preparations of veal, «adobo» of chine of pork, kid and lamb either roast or in «caldereta», all of which is suitably washed down with fine flavoured local wines.

The Parador is an ideal starting point for interesting trips to most of the beauty spots in the Gredos mountains. Trout-fishing and shooting parties for «Capra Hispanica» (ibex) in the National Preserves of Tormes and Gredos respectively, provide those who are fond of these sports with wonderful opportunities to enjoy themselves. There is a refuge right in the heart of the mountains, at a height of 1895 m., next to the Pardo de las Pozas stream, on the track leading to la Laguna.

There are excellent communications linking the Parador with the outside world. There is a direct bus line from Madrid, and another from Avila. The Parador can be approached by several routes from Madrid: we shall include only those which are most likely to provide the traveller with most pleasure: Madrid-Villalba-San Rafael-Villacastin-Avila-Venta de Rasquilla-Parador de Gredos (173 kms.); Madrid-San Martín de Valdeiglesias-Ramacañales-Puerto del Pico-Venta Rasquilla-Parador (176 kms.); Madrid-Navalcarnero-Maqueda-Talavera de la Reina-Arenas de San Pedro-Puerto del Pico-Venta Rasquilla-Parador (203 kms.). The National Parador of Gredos is 148 kms. from Salamanca, via Béjar and Avila; 196 kms. from Cáceres, via Barco de Avila and Plasencia; 125 kms. from Toledo, via Puerto del Pico, Arenas de San Pedro, Ramacañales, Talavera de la Reina, Maqueda and Torrijos; and 185 kms. from Valladolid, via Avila and Olmedo.

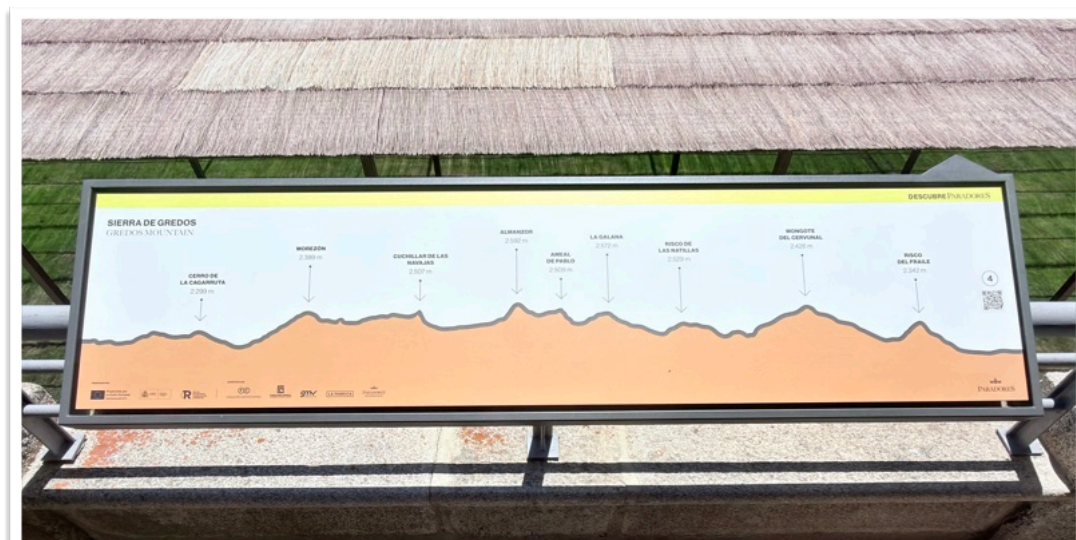
Inside the Parador



8503 1945. Plano de la II ampliación trazada por Julián Delgado Úbeda y José María Muguruza Otaño.



8503 Detalle del rótulo de la fachada norte del parador.



1001 Un panel infográfico en la terraza sur de la planta cuarta (antes baja) desentraña a los visitantes la identidad de las principales cumbres de la sierra.



3509 Bella postal del parador de Gredos con las **cumbres nevadas** de la sierra.