

5010

1003

1011

por [antoniogomezbernal@gmail.com](mailto:antoniogomezbernal@gmail.com)  
Salamanca

## Parador de Cangas de Onís

**Estado:** Parador en servicio desde 1998

**Otros nombres:** Parador nacional de turismo de Cangas de Onís

**Categoría:** Cuatro estrellas

**Clase:** *Naturia*

**Dirección postal:** Lugar Villanueva 1 (y 53 A la finca sur) 33540 VILLANUEVA  
(Cangas de Onís) Asturias, España

**Coordenadas:** 43.36680325711505,-5.151041078538924

**Altitud sobre el nivel del mar:** 53,00 m (60 en el portalón)

**Referencias catastrales:** finca norte: J00200100UP20D0001SE (monasterio y aparcamiento central)  
y J00200100UP20D0002DR (iglesia);

finca sur: J00205300Up20D0001ME (anexos, salones, panera y resto de aparcamientos)

**Edificio original:** finca norte: Monasterio benedictino *de San Pedro de Villanueva*;  
finca sur: de nueva planta

**Propietarios:** Archidiócesis de Oviedo  
y Dirección general del Patrimonio del Estado

**Superficie de la finca norte:** 5079 m<sup>2</sup>

**Superficie de la finca sur:** 17 735 m<sup>2</sup>

**Superficie construida norte (monasterio):** 2185 m<sup>2</sup>

**Superficie construida norte (iglesia):** 279 m<sup>2</sup>

**Superficie construida sur (anexos):** 5650 m<sup>2</sup>

**Plazas totales:** 128 huéspedes

**Habitaciones totales:** 64

**Proyecto para parador:** Mariano Martitegui Cáceres, abril de 1996

**Inauguración del parador:** miércoles 8 de julio de 1998

**Autoridad:** Vicepresidente primero del Gobierno, Francisco Álvarez-Cascos Fernández

**Restaurantes:** *Especia*, *Los jardines del Sella* o *Ábside* (125),

*Bar de quesos asturianos*, *Cheesebar* o *Cheese corner* (40), *Chimenea* (20)

*Capilla de San Miguel* (20) y *Pozo del Monasterio (Catas)* (20)

**Eventos:** *Cúpula* o *Sala 1* (250), *Capitular* o *Sala 2* (175), *Claustro* (Antigua biblioteca, 60),  
*De Consejos*, *Saleta de reuniones* o *Vip meeting Room* (Dirección, 25)

## Para saber más:

Sólo algunos paradores conectan de manera directa con los **lares primigenios de la Hispanidad**. Si el de **Madrigal de las Altas Torres** miraba de frente a la cuna de Isabel de Castilla o el de **Sos** a la del niño Fernando de Aragón, éste surge junto al solar donde acaso un oso había despedazado nada menos que al hijo del mismísimo **don Pelayo** y a poca distancia de la mítica **gesta de Covadonga**, que desde **722** se considera el embrión de la España que conocemos.

El edificio del **monasterio**, que constituye la parte noble del parador, tiene una trayectoria nada sencilla de explicar y está transida en ocasiones por la confusa línea entre lo contrastado históricamente y las ventanas de la elucubración.



5034 Hoy, esplendoroso, luce el monasterio convertido en el **primer parador-museo** del principado.

Lo que parece cierto es que la **primitiva iglesia prerrománica**, de la que no queda rastro alguno, pudo haber sido erigida bajo la actual, en triple nave, en el siglo VIII durante el reinado de Alfonso I, *el Católico*, que fue soberano de Asturias entre los años 739 y 757.

Alfonso, que era hijo del duque Pedro de Cantabria, estaba casado con **Ermesinda**, hija de don Pelayo, el primer monarca de la dinastía, y hermana del sucesor, el rey **Favila**, al que finalmente acabaría él mismo perpetuando como tercer eslabón de aquel lejano reino que inició la **Reconquista** de la península Ibérica a la dominación mora.

Parece no demasiado inverosímil que la iglesia y la posterior fundación monacal fueran construidas junto al lugar donde murió el propio rey Favila en 739, con sólo **dos años, siete meses y diez días de reinado**, cuando forcejeaba con un oso durante una cacería en el cercano lugar de **Llueves**, a poca distancia de Villanueva.

El escritor y jurista gijonés **Gaspar Melchor de Jovellanos** en sus *Diarios* se decanta por que pudiera haber ocurrido en *“el lugar de Llueves, [...] en el monte Olicio, [...] en una especie de cueva, donde hay una cruz de madera, conservada y renovada de unos en otros con la tradición”*.

Se cree, por tanto, que el primitivo templo, que inicialmente se consagró bajo la advocación de **Santa María de Covadonga**, pudo haber sido **voto de la reina Ermesinda** como tributo a la violenta pérdida de su hermano.

Sólo se cree, porque la **escritura de donación** de las propiedades del monasterio rubricada el **21 de febrero de 746** por su regio matrimonio con Alfonso, o sea, su verdadera **acta fundacional**, está perdida y sobre su paradero y extrañas circunstancias hay una compleja controversia.

Por inferencia, sin embargo, parece completamente verosímil que así fuese por lo relatado en las dos versiones históricas de la **Crónica de Alfonso III** (la *Rotense* y la *Sebastianense*) que le atribuyen a aquel rey muchas erecciones y reconstrucciones de iglesias en los alrededores.



1001 Ejemplar de *Taxus baccata* o **tejo** común, marchamo de las ubicaciones *perfectas*.

El lugar, además, está cercano a canteras para la extracción de materiales, se halla en posición

juxtafluvial, y, en opinión de muchos, cuenta con las **energías telúricas** que siempre favorecieron la elección del lugar donde asentar un centro espiritual.

El que permanece impertérrito mirando al lado oriental de la abadía, junto al prado bajo (**prau baxu**), es el **tejo tetra-centenario**, un condensado de fuerzas inmateriales, que espera entonces como ahora el abrazo del visitante.



4016 Tarjeta postal de la primera mitad del s. XX con el **padre tejo**, especie de origen jurásico.



1001 Alguna de la lápidas o **laud**s exhibidas en el museo **pavimentaron antaño el suelo** de la capilla de San Miguel.

En aquel **siglo VIII** pudo la basílica prerrománica haber acogido también a sus pies un primitivo **panteón real** anexo,



teoría avalada por el cronista y arqueólogo cordobés del XVI **Ambrosio de Morales**, en todo caso antecedente de la capilla de *Nuestra Señora del Rey Casto* de la catedral de San Salvador de Oviedo. Pero de él no queda tampoco nada, ni siquiera la **tumba de Favila**, a pesar de haberse atribuido su emplazamiento en la actual **capilla de San Miguel arcángel**, protector de las almas, al Oeste de la iglesia, que hoy en día acoge elegantes celebraciones y catas de quesos.



1001 **Llaves de San Pedro** en los cuarterones de la puerta sur de la iglesia

Sólo con la llegada de la duodécima centuria aparecen los **primeros documentos históricos** que atestiguan en **1137** el paso de iglesia a monasterio entre 1105 y 1125 y con su nombre concreto de **San Pedro, Príncipe de los Apóstoles**.



1001 Imagen de **San Pedro** a la entrada del claustro

Son sobre todo pergaminos de dádivas y regalías a la comunidad benedictina, que fueron creciendo hasta el siglo XV al socaire del auge de la **reforma cisterciense**, que predicaba huir de la opulencia, buscar lugares

apartados y encontrar el refugio en la oración y el trabajo.

**Ora et labora**, el lema fundacional de la *Regla de San Benito* desde 529, y generalizado desde el siglo XI en todo el norte peninsular.



5034 La triple arcada de la capilla de San Miguel, único vestigio notable del **claustro románico**.

En la recta final del **siglo XII**, entre los años 1175 y 1200, se reforma la iglesia sobre la ermita inicial, se construye la bella portada sur y se renueva el acceso occidental (por la actual capilla de San Miguel) en los que se imprime el **estilo románico** que dominaba en toda Europa. Su primer abad, **fray Rodrigo** (con mandato entre 1179 y 1229) fue el artífice decisivo y rubricó en **1223** la colocación de la **última piedra**, que fue la llamada *teja fundacional*.



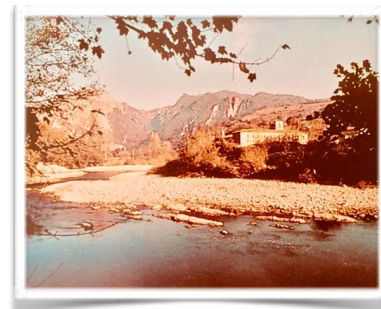
1001 Ejemplo bajo las ventanas de la biblioteca de **fósiles integrados en la piedra**, cuya cantera una vez fue el lecho marino.

Del templo, uno de los más sobresalientes de Asturias, no nos queda mucho: el **triple ábside** (mayor el central), de bellos sillares isódomos con trazas de fósiles marinos, y la reforma del **claustro románico** primitivo del que sólo **permanecen restos** en aquellos lados de la iglesia.

Esta organización en abadengo, con las tierras cedidas por el rey

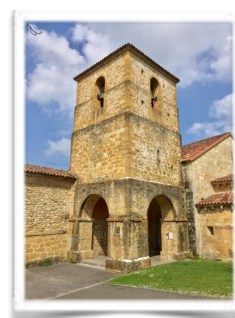
de entre los concejos de Cables, Cangas, Parres y Ribadesella, tenía como centro a templo y monasterio, a modo de **pequeño reino feudal**, refugio de peregrinos, con **rentas** aseguradas para su sostenimiento, una verdadera sociedad en equilibrio en la que el abad ejercía incluso de **rudimentario banquero** para los agricultores.

Por ejemplo, eran **sufragáneos del monasterio** las **primicias y diezmos** de las aldeas o lugares de Arenas, Arrobes, Bode, Las Rozas, Mables, Parres y Bada, Sobrepiedra y, desde luego, la propia **Villanueva**.



2006 Meandro del **Sella**, vieja **frontera entre Astures y cántabros** a cuya margen derecha se levanta el cenobio (imagen tomada ca. 1985).

Los **monjes negros** de la Orden de San Benito tenían incluso la **propiedad legal del río Sella**, lo que era infrecuente en otras comunidades. Hasta el punto de construir molinos harineros y puentes, cobrar licencias de pesca, alquiler de pozos, pasos de barcas, y la curiosidad de **hacer sonar cada temporada las campanas** para avisar a la población de que los salmones estaban ya en el río y se abría la veda de pesca. Lo que con los años cuajó en denominar **campanu** al primero de los capturados del año.



1001 **Campanario** edificado el penúltimo año del siglo XVII

En la actualidad, de las cuatro **campanas** de la torre abacial, fundidas en Cantabria, sólo se conservan dos, y una está en proceso de restauración.

Llegado el **siglo XIII**, en pleno apogeo del prestigio de la abadía benedictina, se **reforma el claustro**, que carece de bóvedas y se sirve de forjados de madera, y se opera una modificación radical de las **naves de la iglesia** que pasan de tres a una, según el esquema clásico rectangular del *Císter*.

Existe un precioso documento del **siglo XIV**, fechado en **1385**, el libro *becerro* de la catedral de Oviedo, que deja clara constancia de la inclusión de la congregación bajo la **advocación de San Pedro de Villanueva**.

Comienza la decadencia del **siglo XV** y el cenobio vira a ser regido por **abades comendatarios** dominados por las familias nobles, que iban adquiriendo jurisdicción sobre las tierras que antes estaban bajo la protección de la abadía.

En **1534** el monasterio deja sus relaciones y tributos con la abadía francesa de **Cluny** y pasa a depender de la *Congregación de San Benito el Real* de **Valladolid**, como nueva capital de su provincia canónica, y **se recupera el esplendor perdido**. Este **siglo XVI** supone un impulso a las construcciones y a la mejora en el mobiliario y en la dotación, que seguirá en las centurias siguientes.

De hecho, **en el XVII** hay obras entre 1655 y 1670 en las que se acometen notables mejoras en las **cubiertas** y en la **escalera** del claustro, y en la iglesia se termina el frontal del altar y su retablo.

A mayor abundamiento, se acomete una tercera **gran reforma del claustro** románico del *real convento*, que era de **menor superficie** que el actual, más escorado a levante y sin segunda planta del lado Este (digamos que **no existía la actual biblioteca**).

La obra fue planeada por el abad **fray Antonio de Quevedo** en 1670 durante el generalato be-

nedictino de **fray José Gómez**. Se diseñó con **columnas corintias** que finalmente no se concretaron y fue ejecutada entre 1674 y 1694 por tres canteros: **Pedro de Nocedo**, de Linares (Ribadesella); **Pedro García**, de Las Rozas (Cangas de Onís); y **Antonio de Ampudia**, de Mesariegos (Parres).

Utilizaron roca extraída de los cuatro tajos más cercanos, y se adaptaron al gusto del **estilo barroco**, aunque muy poco recargado (la llamada *escuela clasicista*), en doble altura, la inferior con arcos de **medio punto** y la superior con **carpaneles**, tal como los podemos ver hoy, con cuatro arcadas en el eje *cardinal* (lados norte y sur) y cinco en el *decumano*. Guarda un cierto parecido con el de la **colegiata de San Fernando**, en Covadonga.



5034 **Claustro barroco**, centro neurálgico de todo el establecimiento.

Se remata en el mandato de **fray Benito Losada**, en **1682**, la actual **escalera monumental** del claustro bajo hacia el alto, que antes ocupaban unas caballerizas; y, ya bajo el abadengo de **fray Benito Martínez**, entre 1685 y **1686**, se demuele el viejo campanario de la fachada norte de la iglesia a cargo de otro maestro cantero, **Antón de Ampudia**, y toca apuntalar el claustro viejo, porque era gravemente inseguro. Hasta un año antes, 1684, la iglesia estuvo operando como **parroquia diocesana**, estatutariamente separada de la abadía.

En el año **1687**, con el mismo abad Martínez, las reformas afectan a la **fachada meridional** a la que se le incorporan en piedra traída de la cercana cantera de **Corao** dos fabulosos **escudos** (real a la izquierda y de la orden a la derecha) sostenidos por cuatro leones sobre la entrada mayor, actual acceso a

recepción, y cuatro **balcones** más.



1001 Escudos de la **portería** entre los balcones de 117 y 118

Diez años de delicados trabajos hicieron falta desde que **fray Manuel Enríquez** (o Manrique según otras fuentes), abad de San Pedro, y su sucesor **fray Francisco Sanz** (1693), encargaran al cantero **Toribio Sánchez** cerrar el ala oriental del claustro (actual biblioteca) y alzar la **nueva torre** barroca hasta la conclusión en **1699**, inaugurados ya por el nuevo superior de la comunidad, **fray José Ladrón**. Este campanario nuevo sirvió también para cubrir la portada principal de la iglesia, junto a la cabecera, y fue rematado los últimos años por el maestro **Toribio de Labra**.

Se hicieron también otros anexos como la **sacristía**, que dejarían atrás las construcciones medievales.



1001 **Salón Chimenea** en 2019, anexo al bar, usado como comedor en días de baja ocupación.

Los últimos coletazos de prosperidad vinieron en el **siglo XVIII** cuando, en **1765**, se da la forma actual a la **cocina**, actual salón *Chimenea*, famosa por su buen tiro, bajo el impulso del abad **fray Miguel de Llano**. La estancia que vemos hoy disponía de dos alturas unidas por escalera y una despensa. Igualmente se compartimentan en el piso alto **celdas individuales** viradas hacia el río donde antes había un **dormitorio corrido común**.





1001 Desde 1775 la iglesia se cubre con bóvedas

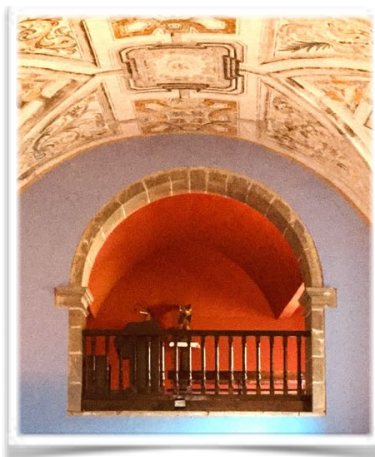
Del mismo modo se cambian en la iglesia entre 1773 y 1775 las techumbres de madera por **bóvedas de piedra toba** decorada imitando yeserías, más liviana, con el auxilio de contrafuertes para aguantar el peso añadido.

Al poner esos refuerzos en la pared sur de la iglesia, la puerta que se abría al claustro tuvo que ser **cegada**. Tras su descubrimiento en 1915 por el historiador y periodista **Ceferino Alonso Fernández**, sobrino del párroco homónimo (*cfr. infra*), luce hoy como marco imaginero de lujo para la **imagen de San Miguel**.



1001 Talla de San Miguel en la puerta tapiada

También se abrieron nuevas ventanas en los ábsides laterales y se hizo un **coro**, coincidiendo con el importante uso del monasterio como **hospedería** de los peregrinos que acudían al **santuario de Covadonga** o se dirigían a **Santiago de Compostela** por el llamado *camino del Norte*.



1001 Coro nuevo, en 2019, desde la cabecera de la iglesia.

El cercano *Mesón de la Vega*, construido en 1712, que dependía jurídicamente de la comunidad benedictina imbuída de su **tradicional hospitalidad**, atendía las necesidades mundanas de los romeros con seis camas y algunos jergones.



1001 Hito en las cercanías del parador que amojona el **camino de Covadonga**

En el fondo, el parador sigue en este siglo haciendo en ese particular **la misma función de acomodo al viajero** tal como los frailes practicaron durante un milenio.

El aspecto actual de la iglesia quedaba del todo definido, conservando afortunadamente toda la **cabecera y muros perimetrales** del XII.

En 1777 se construye en el monasterio un **granero de escanda**, cereal de invierno, actualmente parte del museo del parador en el entresuelo de la

escalera, al que tuvo con los años que añadirse un ingenioso doble piso de piedra toba abovedada para crear un **forjado perdido**, con un vacío –relatan los documentos– *de siete cuartas de altura*, que sirviera de aislante ante el remonte de humedad.

La cercanía del río Sella, cuyas riberas defienden sauces, fresnos, alisos, álamos, avellanos, tilos y arces, eleva peligrosamente la **cota del nivel freático en temporada de crecidas** y entonces como ahora se siguen necesitando intervenciones en las arquetas para achicar las subidas de nivel.

Su excesiva proximidad al área de avenida máxima histórica y la relativa baja duración del uso útil han sido precisamente las dos razones para prescindir en el jardín occidental que baña la corriente de la tradicional **pisquina de clientes**.

Cuando se excavó en 1995 este sector del granero aparecieron también en el estrato inferior al fondo de la sala restos de la misma estructura hallada en la huerta *del Cura* (el rincón de jardín bajo las actuales habitaciones 111 a 116), que correspondían a una especie de **palacio de Favila** o **torre fortificada de defensa** hecha allí entre los siglos VIII y X.

En el atormentado **siglo XIX**, la desgracia de la *Guerra de la Independencia* en 1809 supuso el fusilamiento de un hermano lego de avanzada edad que no había huído al monte con los profesos. En el exterior del ábside central **aún quedan las marcas de las balas**. Tras la contienda ocurrió un intento finalmente frustrado de reconvertir el edificio en **fábrica de hojalatas**. Más tarde, de 1820 a 1823, la **primera exclaustación** ocurrida durante el *trienio liberal* o *constitucional* sacó a los religiosos de nuevo de su vida regular. Pero fue la segunda y definitiva a partir de la **Real Orden de Exclaustación Eclesiástica del 25 de julio de 1835** la que desembocó en el abandono del monasterio por la comunidad de ocho monjes *benitos*.

En las **desamortizaciones de Mendizábal y de Madoz** fueron librados de la venta los bienes cercanos al santuario de Covadonga y, por tanto, se beneficiaron el edificio del monasterio e iglesia de Villanueva, así como los montes públicos de las distintas parroquias, debido a **Real Orden de primero de mayo de 1845**. De modo que el edificio histórico del actual parador **se libra de la pública subasta** y se constituye desde entonces en soberbia **casa rectoral de la parroquia de Santa María de Villanueva**, que utilizó sobre todo el ala sudoeste de la planta baja (actuales despacho de dirección y cafetería).



1001 **Advocación mariana** de Santa María de Villanueva



4016 Dibujo de J. Ramom con la **fachada sureste** del convento el 14 de septiembre de **1888**

La iglesia queda con culto activo hasta nuestros días de forma ininterrumpida. Por lo que puede decirse que **no ha dejado de funcionar en los últimos doce siglos**. Cada jueves a las cinco de la tarde cualquier feligrés puede asistir a misa.



1073 Vista aérea de la finca en **1973**

Bajo sus bóvedas, por ejemplo, el 4 de septiembre de 1982 se celebró el enlace –se cuenta en los ecos de sociedad de la prensa nacional– de los vecinos Carmen Sonsoles de Caso Fernández con **Ángel Javier Miranda Somoano**. O también las pompas fúnebres del escultor **Gerardo Zaragoza Martínez** el 4 de diciembre de 1985.



5034 El parador, convertido en un referente en el **sector del evento**

El 21 de octubre de 1989 tuvo lugar en el marco del templo otro sonoro enlace, el de Teresa Taboada Arechabala con **Francisco José Martínez-Bordiú y de Cubas, VIII conde de Argillo** y sobrino del X marqués de Villaverde, cardiólogo personal y *yernísimo* del general Franco.

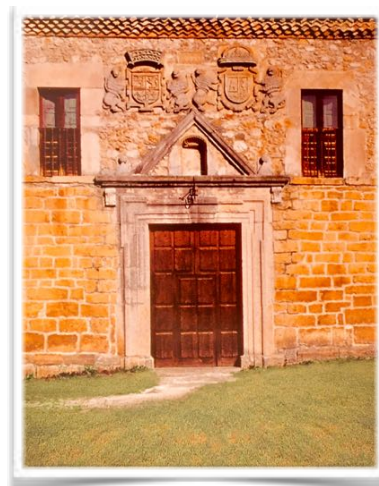


4016 Instantánea de **1945** de la fachada meridional con edificaciones anexas

Pocas han sido las labores de mantenimiento y consolidación que se han llevado a cabo, si ex-

ceptuamos algunos créditos concedidos durante la segunda mitad del siglo XX, entre los que cabe destacar, por un lado, el proyecto de **restauración de iglesia y monasterio** firmado en **1964** por los arquitectos **Francisco Pons-Sorolla y Arnau, Luis Menéndez-Pidal y Álvarez y Ramiro Moya Blanco**; y, por otro, que el **8 de febrero de 1968**, por resolución de la Dirección General de *Arquitectura, Economía y Técnica de la Construcción*, del Ministerio de la Vivienda, se aprobara ejecutar en el entorno del monasterio, y también en la ermita de San Bartolomé de Cangas de Onís, **obras de rehabilitación** por valor de casi seis millones de las antiguas pesetas (5 826 452,02). En las actuaciones intervino el conocido arquitecto (y alcalde de Madrid) **Miguel Ángel García-Lomas y Mata**, quien llegaría a Director del *Instituto Nacional de la Vivienda*.

También el consejo de Ministros celebrado el **7 de abril de 1972** autorizó expediente de construcción de **viviendas en el monasterio**, que durante años funcionó como **escuela de enseñanza primaria** de la localidad de Villanueva, a la que llegó a asistir como alumno alguno de los trabajadores del actual parador.



2006 El parador fue **escuela primaria** de Villanueva en la segunda mitad del s. XX

Durante las catas y excavaciones realizadas en la obra para adaptarla a hotel estatal entre 1990 y 1998, supervisadas por la arqueóloga **Otilia Requejo Pagés** (quien llegaría a directora general de *Patrimonio* de la

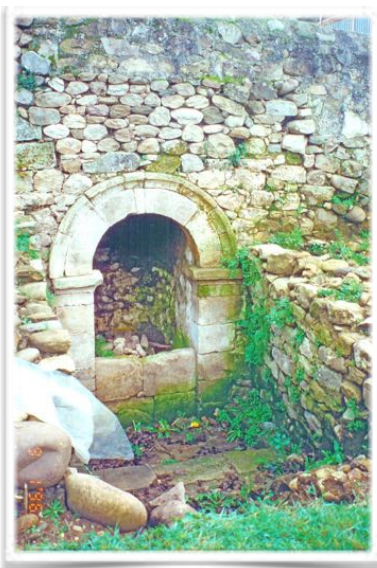


Consejería de Educación y Cultura del Principado), aparecieron los citados restos históricos del XII en la sala contigua al refectorio, que se *musealizaron* inmediatamente junto con los vestigios hallados en la **huerta del Cura** que se extendía por el espacio entre el Oeste del monasterio y el río, que también se protegieron.



1001 Un obediente cortacésped automatizado mantiene hoy la **huerta del Cura**

Apareció igualmente en **1995** a unos diez metros de la portería el **pozo mural del monasterio y su dren aliviadero** cuya estructura, de vaso cóncavo para llenar mejor los cubos, se data en 1685, obra de los maestros canteros **Toribio y Francisco de Labra**, al que se accedía primeramente por una escalera y en los últimos tiempos mediante rampa.



4016 Estado primitivo de **abandono del pozo** al excavarlo en enero de **1996**

Hoy en día preside el corredor que estructura el restaurante y las salas mayores de eventos en el nivel inferior que une el monasterio con la ampliación.



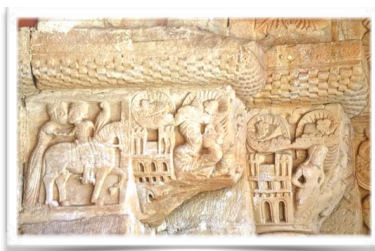
1001 Una vez musealizado el **recinto del pozo** se utiliza para actividades de restauración y de bienestar

Si hubiera que destacar algunas otras **piezas más valiosas** e interesantes del conjunto, tres más pueden acaparar los titulares subrayados:

En la portada de mediodía de la iglesia, bajo la torre, los **capiteles del lado izquierdo** pudieran evocar la citada muerte del rey Favila en 739 tras despedirse de su esposa, la reina consorte **Froiluba**. Es el célebre **Beso de Favila**, donde aparece partiendo para la jornada de caza a lomos de su caballo y con su halcón, antes del letal encuentro con el plantigrado.

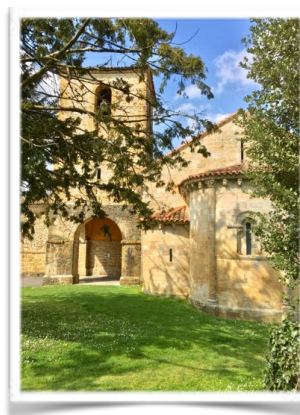


1001 El **bajorrelieve**, quizá, **más célebre** del románico asturiano.



1001 Serie completa del **relieve**

Recordemos que los capiteles, canecillos y otros relieves, como las llamadas *ménsulas pecaminosas* del ábside, cubrían una **función didáctica** para un público sumiso y mayormente iletrado, pero que sí entendía la **expresión ideográfica** de animales, plantas, figuras humanas, extrañas criaturas, leyendas, mitos y, sobre todo, la dualidad entre aves y monstruos, ángeles y demonios, es decir, la **dicotomía bien-mal** como purga hacia la salvación del alma. Es un verdadero **código de circulación vital medieval**.



1001 Cargada de simbolismo, la **cabecera** en marzo de 2019.

Una segunda joya del parador es la **triple arcada de la capilla de San Miguel**, asomada al claustro barroco, que es uno de los pocos vestigios del antecedente románico desaparecido. En Villanueva es conocida popularmente como **la entrada al palacio** y parece claro que el espacio, aparte de poder haber albergado acaso los sepulcros de la dinastía astur durante décadas, era utilizado en la abadía como **sala capitular** para las reuniones monásticas más solemnes.



1001 Entrada a la **capilla de San Miguel**, usada de antiguo como sacristía, desde el claustro alto en marzo de 2019.



La tercera no está en su lugar original sino **en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid**: se trata de la **pila bautismal** de la iglesia, una de las más antiguas del románico español, que un particular donó en 1868 al Estado para preservarla del deterioro, porque estaba **abandonada en el suelo del claustro**.



4016 La **pila bautismal** conservada en el M.A.N.

Su copa esculpida en una pieza se facturó en **1114**. En abril de 1972 se halló en la iglesia ovetense de Santa María la Real de la Corte otra pila aún anterior, aproximadamente del siglo IV, que era usada a la sazón para el rito bautismal antiguo por **inmersión**, en vez de por **infusión**.



1001 **Actual pila bautismal** de la parroquia de San Pedro, de belleza extraordinaria, obra del siglo XVIII.

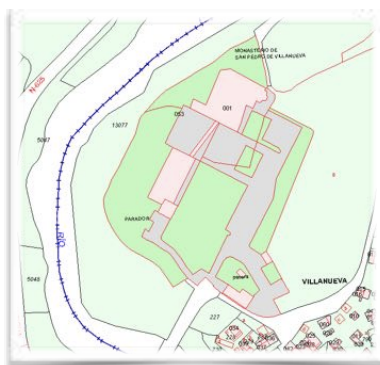
El alumbramiento de este soberbio **parador-museo**, primero de los de Asturias, se debe en buena parte al tesón personal con que fue impulsado por el ovetense **José Manuel Fernández Norriella**, secretario de Estado de *Comercio, Turismo y de la pequeña y mediana Empresa*, organismo que estuvo operativo entre 1996 y 2000.



2006 **Autógrafo** del alto funcionario

Para la implementación del establecimiento, el Gobierno de España tuvo en cuenta las singulares cualidades del antiguo **monasterio de San Pedro** en la parroquia de **Villanueva**, en la Cangas de Onís que había sido durante medio siglo largo **capital del remoto reino de Asturias** desde 722 hasta que en 774 se mudara la corte a **Pravia** y, definitivamente, a **Oviedo**.

Inicialmente, en **1989**, el ejecutivo central suscribió el 25 de octubre a través de la Secretaría General de *Turismo* del extinto ministerio de *Transportes, Turismo y Comunicaciones* un borrador con la Consejería de *Industria, Comercio y Turismo* del Principado de Asturias que se negoció rápidamente con el propietario del predio, el **Arzobispado de Oviedo**, de la Iglesia Católica, quienes otorgaron el penúltimo día del año en condiciones satisfactorias un **convenio de cesión** del conjunto a **TURESPAÑA**, sin recurrir a la figura del concurso público, para la rehabilitación, construcción de edificios complementarios y explotación del futuro parador.



1013 **Volúmenes en 2019** de las edificaciones del parador

El río Sella, donde no es infrecuente toparse con truchas, mirlos acuáticos, martines pescador, nutrias o salmones en temporada, bordea una pareja de

fincas que suman **22 814 m<sup>2</sup>** al noroeste de Cangas donde se incardina desde 1998 este establecimiento hostelero, de la clase *Naturia*, de **sesenta y cuatro habitaciones** cuyo principal activo es el antiguo cenobio benedictino, actualmente protegido bajo la figura de monumento **Bien de Interés Cultural**, que se suma a la declaración como **Monumento Nacional** que ya ostentaba desde el 31 de julio de **1907**, por incoación de expediente despachado en 1892 por el cura párroco **Ceferino Fernández Álvarez** y una agrupación de vecinos de la pedanía ante la *Real Academia de la Historia*, quien ese mismo año recabaría informe, con resultado favorable, de la *Comisión Provincial de Monumentos* de Oviedo.

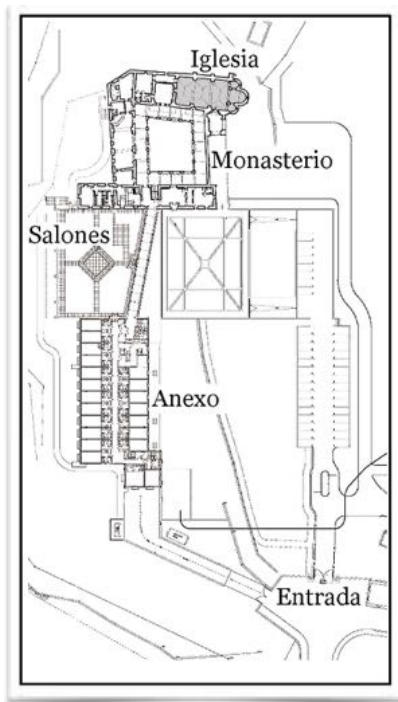


1001 Un **monolito** al sureste del monasterio conmemora la **declaración de monumento nacional**

El **proyecto de adaptación** del convento en parador nacional, firmado en abril de 1996, se debe a la traza de **Mariano Martitegui Cáceres**, autor, como arquitecto de la plantilla laboral del ministerio, de otros señalados servicios para la Casa como los acondicionamientos, reformas o ampliaciones de los de Pontevedra (1961), Manzanares (1985), Alarcón (1987, 1992, 1993 y 1994), *Málaga del Golf* (1987), Seo de Urgel (1987), Santo Domingo de la Calzada (1989), Ronda (1990), Cáceres (1993), Plasencia (1994 y 1997), Arcos de la Frontera (1995), Má-



laga *Gibralfaro* (1995), Segovia (1995), Almagro (1998), Alcañiz (1999) o el *no nato* de **Morella** (2009).



2007 Distribución de espacios en el **proyecto original**



1001 **Pasarela oblicua** mirando desde el anexo

Martitegui encuentra la solución para alcanzar la capacidad hostelería ideal llevando a cabo una atrevida propuesta que resuelve la unión del convento histórico a una **ampliación** en estilo vernáculo, sin disonancias, conectada con una **pasarela oblicua** en superficie y por tres salones comunes soterrados interconectados panelables que se iluminan a través de un **lucernario piramidal** que surge en medio del jardín de eventos.



1001 Contrapicado del salón **Cúpula**



1001 La cúpula es en realidad una **pirámide acristalada**

En medio de las obras, adjudicadas al constructor **Julio Begara Bueno**, debido a los vaivenes del cambio del gobierno central, se produjo una breve **paralización de las obras** en julio de 1996. La dirección técnica fue aparejada por **Justo Martínez-Delgado Sagrario**, funcionario del cuerpo técnico de la Subdirección General de *Inmuebles y Obras* del Ministerio de *Cultura*.

El constructor Begara, debido al gran número de extraordinarios servicios al organismo autónomo estatal desde 1963, recibió por cierto la **medalla de oro** al *Mérito Postal*, de la Dirección General de *Correos y Telecomunicaciones*.



2007 Avance de la **obra en 1997** desde el oeste



4016 Última fase de las **obras del anexo**



4016 **Cinco meses** antes del día de la inauguración del **monasterio**

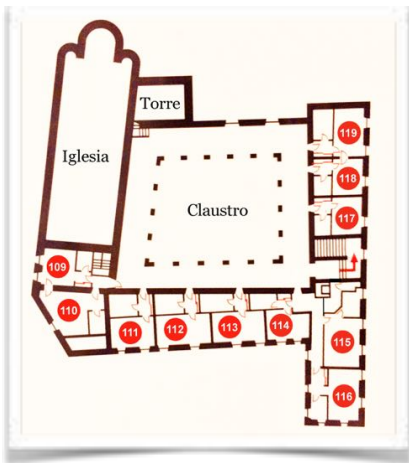
Durante el acto de **inauguración** del **8 de julio de 1998**, el vicepresidente primero del Gobierno de la Nación, **Francisco Álvarez-Cascos Fernández**, y el presidente del Principado de Asturias, **Sergio Rutilio Marqués Fernández**, no se dirigieron la palabra debido a las desavenencias en el seno de la organización de su partido en la región.



3006 Discursos de **inauguración** del parador en el claustro. De izquierda a derecha, **Cascos**, **Marqués**, el vicepresidente segundo del Gobierno y Norniella

La configuración del alojamiento en 2019 se estructura en cuarenta y siete habitaciones **estándar** dobles de dos camas, tres dobles estándar matrimoniales, doce **superiores** de dos camas, una superior matrimonial y una **accesible** a personas con movilidad reducida. **Once** de las estancias se acondicionaron en el monasterio (109 a 119) y el resto en el anexo.





1001 El **edificio abacial** acoge las once estancias con más solera



1001 La **ampliación** de 1998: fachada oriental en 2019.

A las piezas del núcleo del **monasterio**, debido a que el claustro alto tiene corredores de unos 350 cm de luz, se le dispusieron los baños restando superficie a las antiguas celdas.



7007 **Paradores**, siempre el **número uno**.



1001 Habitaciones **101 a 108** adaptadas a huéspedes acompañados de **mascotas**

La nueva edificación anexa dispone de **53** habitaciones encajadas en **cuatro** niveles.

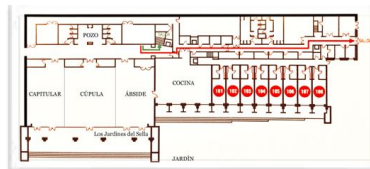


1001 Habitación **222** del anexo

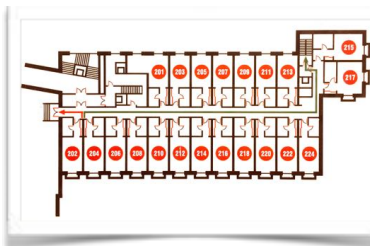
El inferior (-1), a nivel de jardín junto a restaurante y salones de eventos, alberga ocho estancias (101 a 108) adaptadas a clientes que visitan el parador acompañados de sus **mascotas**, experiencia pionera en la red junto con **Navarredonda de Gredos** y **Ciudad Rodrigo**; el nivel situado en la rasante (0) cuenta con las habitaciones 201 a 224; y los dos superiores con el resto (1 de la 301 a 324; y 2 con sólo las 401 y 402 en lo alto del *torreón sur*).



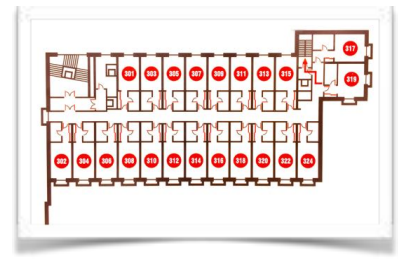
1001 **Torreón sur**, las estancias mejor orientadas del anexo



1001 Plano del **nivel -1** (8 hab.) del anexo y unión subterránea



1001 Plano del **nivel 0** del anexo (21 hab.)



1001 Plano del **nivel 1** del anexo (22 hab.)



1001 **Niveles 1 y 2** del anexo desde el jardín *Cúpula*

El pabellón anexo está beneficiándose de interesantes **mejoras en suelos y decoración** que se están implementando gradualmente en las temporadas bajas de 2017 a 2020, sin molestias y sin recurrir a cierre integral.



1001 **Hórreo del museo al aire libre** junto al acceso

La **finca sur**, aparte del anexo y la mayor parte de jardines y estacionamientos (dos para **vehículos eléctricos**), acoge una hermosa **casona solariega** situada junto al portalón de entrada que se utiliza para alojar a los **empleados en prácticas** y también a las bicicletas de los peregrinos alojados.

Junto a ella se inauguró el 8 de septiembre de 2001 una bonita **panera hexástila** rodeada de un **museo etnográfico** al aire libre. La estructura **rectangular** se generalizó a partir del final del siglo XVI debido a la necesidad de mayor espacio para el **secado de las mazorcas de maíz**, recién introduci-



das desde el *Nuevo Mundo* y cultivadas en Asturias por primera vez en España.

En la estructura *museística* del parador cabe subrayar el acierto de los cuarenta y tres **soportes informativos bilingües**, con fotografías, planos y textos didácticos fruto de las colaboraciones inestimables del polense **Juan José Tuñón Escalada**, abad que fue de Covadonga, del maestro parragués **Ángel Lueje Corral**, del *Museo Arqueológico Nacional* o de la *Biblioteca Nacional de España*.

En la contenida andadura del establecimiento, si se compara con la casi centenaria de su matriz, ha habido toda clase de **eventos** y la casa ha estado honrada por ilustres visitantes que no se pueden enumerar en tan poco espacio.

Se pueden destacar la comida de hermandad del **Centro Asturiano de Madrid**, que tuvo lugar el 5 de agosto de 2000 o el cóctel, cena y baile del 21 de julio de 2001 en los salones del parador a colación del enlace matrimonial de María Paz Menéndez Escandón con **Jaime Calvo Alfonsín**.

El 24 de abril de 2004 se festejó en la iglesia de San Pedro el vínculo de Rocío Fernández Galguera con **Álvaro Martí Cardenal** quienes tras finalizar la ceremonia religiosa celebraron su banquete con una cena en el parador.

Desde 2011 se celebra, no en vano, la **Feria de Bodas**, un evento anual que proveedores y profesionales aprovechan para presentar las novedades del sector.

Se da la circunstancia de que el actual (2011-2019) alcalde del concejo de Cangas de Onís, **José Manuel González Castro**, es trabajador de *Paradores* en excedencia.

El parador de Cangas de Onís se encuentra en una estratégica posición a escasos minutos del **primer parque nacional declarado en España**, el de *Picos de Europa*, con más de sesenta y siete mil hectáreas, y también del parque natural de *Ponga*; es el mejor valorado de

España según los usuarios del portal de viajes *Tripadvisor* (Premio *Traveller's Choice* del primero de febrero de 2017) y, desde luego, es el *campo base* ideal para adentrarse en las rutas del Cares, los Beyos, o la *Senda Costera*.

Desde el parador se divisan cinco de las soberbias **cumbres del macizo del Cornión** u *Occidental* de los **Picos de Europa**: La Robliza (2227 m), Santa María (2406 m), Torre Santa de Castilla (2596 m), Torrezuela (2322 m) y Verdelluenga (2129 m). Un espectáculo para los sentidos.

Además de las variadas citas gastronómicas entre las que destacan las **catas de quesos** en los restos del claustro románico, en la casa se organizan sesiones de cine, misteriosos juegos policíacos al más puro estilo de *El nombre de la Rosa*, **visitas teatralizadas** o clases de historia del arte.



1001 **La placa retirada:** Comparativa 2016 y 2019.

El octubre de 2018 se procedió a retirar la **placa de inauguración** del parador en la que figuraba el nombre del vicepresidente segundo del Gobierno de España, **Rodrigo de Rato y Figaredo**, debido a la polémica generada tras su condena firme por el Tribunal Supremo y entrada en prisión. Por el mismo

motivo se removieron también las de **Lerma, Plasencia y Villalba**.

Se perpetúa así el viejo timbre ibérico de arremeter contra la epigrafía. En *Paradores* tuvo uno de sus momentos álgidos en 1964 con la disputada placa del de **Santa María de Huerta**, en Soria, que agradecía la ayuda norteamericana en la construcción del establecimiento.

Una curiosidad llama la atención a los mejores conocedores de los detalles del mobiliario: las **cunas** retiradas del parador de León y los preciosos **calzadores** de aquel primer hotel de lujo de la cadena *ENTURSA* pasaron a formar parte del inventario del de Cangas de Onís.



1001 **Calzadores** artesanales provenientes del hostel de San Marcos de León equipan algunas habitaciones superiores

Detalles tan delicados como los **cuarterones diagonales** en puertas, armarios y ventanas, tan marcados en la arquitectura local, se dejan sentir en las piezas del edificio como tributo a la tradición.



1001 Un casetón con el **corte al bias**



1001 Juegos de **ajedrez** aparecen por los rincones del parador como tributo a los relieves románicos en **taqueado jaqués**

La **habitación 116, estancia única**, destaca por encima de las demás por superficie, salón y camas con *semidoseles*.



4016 La superior **116**, nada menos que con seis vanos **a tres fachadas**, muy apreciada por los recién casados.



1001 **Llaveros** empleados desde 1998

El 22 de febrero de 2019 el programa de *Televisión Española Comando Actualidad* difundió una bonita semblanza del parador, disponible indefinidamente en línea en este enlace:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/comando-actualidad/comando-actualidad-paradores/5004005/>



1001 **Baños de caballeros** del bar del monasterio

Quedarse en el establecimiento es degustar un sinfín de detalles interminables, desde una colección de **arenas de playas asturianas** hasta el sosiego de la antigua **biblioteca** en el ala Este del claustro superior o las delicias de sus fogones orientados, como es marchamo en la cadena, a **ensalzar los bocados regionales y locales**.



1001 Factura impecable del *chef* salmantino **Santos Vicente Criado**



1001 Un rincón para la **lectura**

Estampas de hoy y del ayer



1073 Vista aérea del monasterio tomada por el ejército de EE.UU. en **1956**



2006 Aspecto del **claustro semiabandonado** antes de la adaptación, desde el interior de la capilla de San Miguel.



2002 Instante del corte múltiple de la **cinta inaugural** el miércoles 8 de julio de 1998

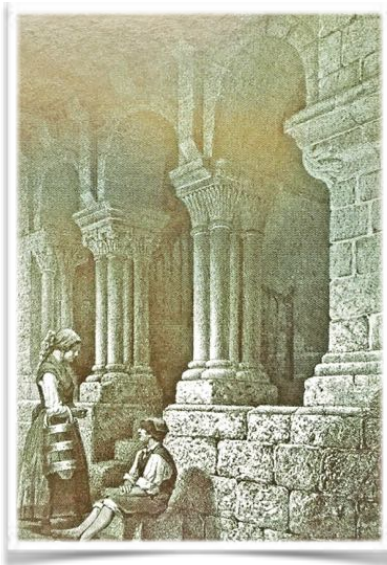


5035 **Vista aérea ca. 2000** desde el sudeste del monasterio

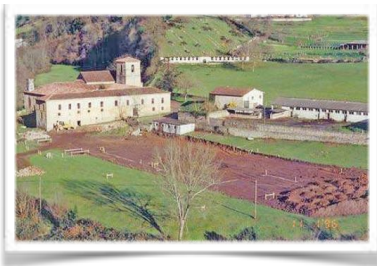




2008 Entrada principal de la **antigua casa rectoral** parroquial de Villanueva con el **portón** hecho **ca. 1700** que se conserva en el claustro



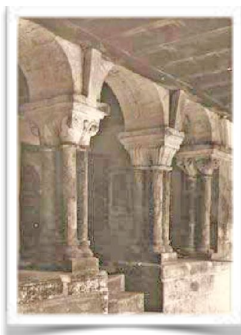
4016 Grabado de la **capilla de San Miguel en 1855** debido al barcelonés Francisco Javier Parcerisa en su obra *Recuerdos y bellezas de España*



2008 El **prado sur** del monasterio el 11 de enero de **1996: replanteo de la obra y movimiento de tierras**



1001 **Tapiz** que recrea en la escalera al semisótano la **fundación de la abadía**



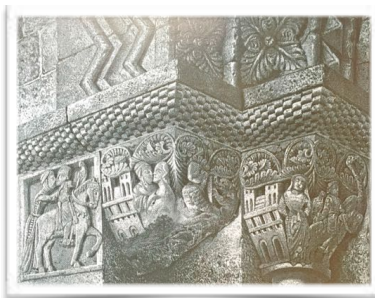
2008 Vestigios del **claustro románico** a mediados del siglo XX



4016 **Vista sudoeste** del complejo



4016 Preciosa litografía de **Javier Esperanza** con la imagen del monasterio



4016 Grabado **en 1855** del **beso de Favila** también de Francisco Javier Parcerisa en *Recuerdos y bellezas de España*