



por antoniogomezbernal@gmail.com

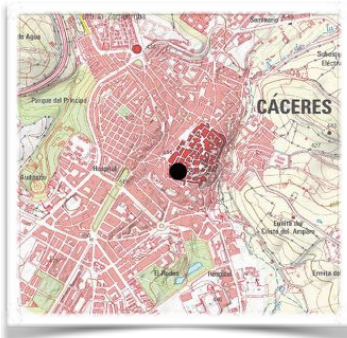
Parador de Cáceres

1007 La inmejorable ubicación en uno de los cascos históricos más bellos del país y los trece años de excelencia culinaria de la **hostería de Cáceres** pronto, en 1989, promocionaron al establecimiento a un selecto parador nacional sin piscinas, ni gimnasio, ni *spa*, ni pistas deportivas, y con imaginativas soluciones de aparcamiento. Derrocha sin embargo la elegancia, el servicio distinguido de servir a sus clientes en un laberinto de palacios tardomedievales en el corazón mismo de una perla *Patrimonio de la Humanidad*.

Ubicación exacta:



1003 Cáceres en España



1011 Ubicación del parador en Cáceres



1007 Vista desde satélite del parador

Para saber más:

ESTABLECIMIENTO:

Nombre oficial: **Parador de Cáceres**
(antes Hostería nacional de Cáceres)

Categoría: ****

Dirección postal: Ancha 6-8 (y Olmos 7-11)
10003 CÁCERES

Web: www.parador.es

Correo: caceres@parador.es

Teléfonos: 927 211759 y 927 211729

FINCA:

Referencia: 6227505QD2762E0001EB

Superficie total: 3936 m²

Superficie construida: 1919 m²

Propietario: Junta de Extremadura,
por traspaso de la Diputación de Cáceres
(en cesión de uso prorrogable desde 2035)

Coordenadas: 39.472501, -6.371551

EDIFICIO ORIGINAL:

Denominación: Palacio de los marqueses
de Torreorgaz y Casa de los Ovando-
Mogollón y Perero-Paredes

Uso inicial: Residencia nobiliaria

Proyecto del palacio de los marqueses
de Torreorgaz: s. XIV, sobre restos
de cimentaciones árabes, reformado
en el s. XVI y en el XVIII.

Proyecto de la casa de los Ovando-Mogollón
y Perero-Paredes: s. XV, en estilo

gótico civil, reformada en el s. XVI.
Promotor de obra: Diego García de Ulloa,
caballero de la orden militar de Santiago,
de la que era comendador en Alcuéscar.

Duración de obra: Última obra
antes de adaptarse a parador: 1900.

ADAPTACIÓN A PARADOR:

Proyecto: José Luis Picardo Castellón, 1969.

Promotor de obra: Subsecretaría
de Información y Turismo

Contratista de obra: Construcciones *Pinilla*

Inauguración: 18.05.1971

como *Hostería nacional de Cáceres*

Propietario: Desde 1986 el consorcio
Junta de Extremadura - Diputación
de Cáceres - Ayuntamiento de Cáceres
con acuerdo renovable en 2019.

Tipo de parador: *Esencia*

Plantas: 3

Aparcamiento libre: Olmos 9-11 (13 plazas)
y Ancha 8 (3 plazas)

Garaje: calle Camino Llano 13 (14 plazas).
Gálbo 1,95 m.

PRIMERA REFORMA:

Proyecto: Alfonso Canal Macías, 1982

Promotor de obra: Consorcio Junta de
Extremadura, Diputación de Cáceres
y Ayuntamiento de Cáceres

Contratista de obra: *COMSA*

Proveedores obra: electricidad: *Expósito*;
calefacción: *Instalaciones*
Gonzalo García Barata.

Duración de obra: 08.04.1984 a 10.10.1989
(cerrada la hostería durante la obra)
Actuación: Promoción de hostería
a parador de 27 habitaciones
Reinauguración: 10.10.1989

SEGUNDA REFORMA:

Duración de obra: 11.1990 a 02.1991
Actuación: amplía de 27 a 33 habitaciones
sacrificando los salones de reuniones
intercomunicados de la planta noble.
Del primero (10-30) se obtuvieron las
estándar 202 y 203; del segundo la 201;
y del tercero la 204.

TERCERA REFORMA:

Proyecto: *Mauro Cano Arquitectos SL*
Promotor de obra: *Paradores de Turismo
de España SA*
Contratista de obra: *ACCIONA*
Proveedores obra: Interiorismo: *El Corte
Inglés*; asientos de cartón: diseñadora
Ana Yago.
Duración de obra: tras los desayunos
del 20.10.2009 a 04.2011 (cerrado durante
las obras, que se ejecutaron desde 01.2010)
Presupuesto: 5 480 000 €
Actuación: aumenta 6 habitaciones
que se refunden de siete estancias:
de la antigua cafetería del parador,
las 101 y 102; del antiguo bar de la hostería
y luego enoteca del parador, la 103;
además las 105, 106, 223 y 224. Se *perdió*
la placa sobre recepción de la promoción
de *hostería a parador*.

Reinauguración: 20.07.2011
Autoridad: Ministro de Industria, Turismo
y Comercio, Miguel Sebastián Gascón.
La placa se descubrió en la puerta
de c/ Ancha 6, pero se instaló en el jardín.
Puesta en servicio: semana Santa 04.2011

HABITACIONES:

Total: 39
Total plazas: 78
Dobles estándar dos camas: 27
Dobles estándar una cama: 8
Dobles superiores: 3 (matrimoniales las 105
y 103; *twin* la 201) En realidad son *suites*
pero no encajan en los criterios
de catalogación
de la Junta de Extremadura.
Adaptadas: 1 (104)

SALONES:

Comedor principal: *Torreorgaz Especia*
(36 más 20 en terraza o en salón sur
Comendador, antigua hostería)
Eventos: *Comendador* (30-60)

PERSONAL:

Director actual: *ex aequo* con el parador
de Trujillo, José Menguiano Corbacho
Directores anteriores: Óscar Martín
Estévez, Antonio Bertolín Blasco,
José Antonio Marchena de Frutos,
Ángel Montero Moreiro (hasta
su jubilación), José Manuel Piña
Hernández, Carlos Felipe Tablado,

Alfonso Jiménez Prado
y Enrique Comino Aguilar.
Chef actual: Ricardo Muñoz Gabaldón
Chefs anteriores: Alberto Muñoz Martín
(1975-1984)
Cocina: Francisco Romero, Álvaro Vázquez,
Santiago Martínez, José Luis Rodríguez.
Office: María Rodríguez,
María José Iglesias.
Maître actual: Eugenio Sánchez-Camacho
Sánchez-Cascado
Maîtres anteriores: Jorge Barrera Cerveza
Jefes de recepción: M^a Llanos Garvía García
Recepción: Inmaculada Cordón,
María Cortés, Manuel Muñoz, Francesca
Giacobelli, Luis Manuel Pasán, Pilar
Simancas, Pascasio Barriga.
Administración: Francisco Barrales Prieto,
Florencio Miranda Torés.
Restaurantes y bares: Paloma Muñoz,
Mercedes Gómez, Felipa Rodrigo González,
Nuria Méndez, Francisco Javier Gordillo,
Miguel Ángel Vivas.
Gobernante actual: M^a Teresa Perdigón
González
Gobernantes anteriores: Iluminada
Cuadrado Ávila, María Dolores de la Monja
Vega
Camareros de pisos: María Jesús Gómez,
María José Molinero, Pilar y Sara Moreno.
Mantenimiento: Valentín Expósito

HUÉSPEDES ILUSTRES:

Actores: Conchita Velasco
Cineastas: Ridley Scott (1992)

Deportistas: Selección española de fútbol, Emilio Butragueño; entrenador de baloncesto Pablo Laso Biurrún; piloto de automovilismo Jaime Víctor Alguersuari Escudero.

Músicos: bailaor Jesús Carmona, cantante José María Sanz Beltrán *Loquillo*.

Políticos: Juan Carlos de Borbón y Sofía de Grecia (1991), Felipe de Borbón y Grecia (1996).

CURIOSIDADES:

La Subsecretaría de Turismo encargó en 1966 al **arquitecto José Luis Picardo Castellón** el planeamiento de una hostería para Cáceres en pleno corazón del casco histórico a escasos metros de la derruida puerta de Mérida que se materializó en un proyecto de 1969.

El tremendo auge del turismo en la década necesitaba de un establecimiento-bandera que mostrara con excelencia la gastronomía extremeña a los cada día más numerosos visitantes de la ciudad.

El **martes 18 de mayo de 1971 se inaugura oficialmente la hostería de Cáceres** sobre una antigua casa nobiliaria situada en el número 8 de la calle Ancha a la vera de un agradable patio ajardinado.

Un restaurante, que en la actualidad es el salón de eventos *Comendador* del parador, y una preciosa cafetería de estructura abovedada, que hoy en día es la habitación

superior 103, conformaron la oferta hostelera **durante trece prósperos años**. Los clientes entraban desde la calle a través del bar y subían las escalerillas que hoy dan acceso a esa habitación para acceder al comedor. Sus ventanales, igual que en el presente, gozaban de la vista del jardín abarrotado a la sazón de maceteros con aspidistras (al que no se podía salir por la actual puerta del pozo) que cuidaba con denuedo un jardinero de la diputación.

Sobre las bóvedas de esa cafetería se dispusieron unos baños para servicio de clientes, la oficina de contabilidad y la vivienda del administrador de la hostería, que se mantuvo allí hasta la navidad de 2009.

El pabellón de la calle Olmos 9-11, que hoy ocupa el restaurante *Torreorgaz*, era en su planta baja las caballerizas de la casa Ovando-Mogollón y Perero-Paredes y no se utilizaban. Sin embargo, la planta superior, que hoy está ocupada por una batería de habitaciones estándar, se empleó entre 1971 y 1984 como **cuartos de servicio para el personal**.

El segundo gran paso ocurrió cuando la administración turística del Estado evaluó la excelente evolución de resultados de la hostería e impulsó su **promoción a parador concretada en 1982** con un proyecto del ingeniero de la Diputación de Cáceres Alfonso Canal Macías.

Sin embargo, la decisión sobre la ubicación final no había sido inicialmente sencilla.

El 15 de septiembre de 1972 la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Cáceres había donado, como propietaria, al Ministerio de Información y Turismo el **palacio Toledo-Moctezuma** con el fin de que fuese allí donde se pudiera **materializar el proyecto del parador**. Se trataba de una fabulosa edificación del siglo XIV en el número uno de la plaza del conde de Canilleros, con una superficie de 2315 m², procedente en los sucesivos siglos XV al XVIII del antiguo patrimonio de la familia de Mariana de Carvajal y Toledo y de Bernardino de Carvajal Moctezuma.

Posteriormente, extinguido el ministerio franquista con la llegada del nuevo ordenamiento constitucional de 1978, durante la fase de estudio, el 25 de junio de 1979 se puso de nuevo el palacio a disposición de la Secretaría de Estado de Turismo, del ministerio de Comercio y Turismo, opción que finalmente no prosperó frente a la candidatura del complejo de palacios actual del 6 de la calle Ancha y del 7 de la calle Olmos que contaba como **principal atractivo el estar anexo a la hostería ya en funcionamiento**.

El posterior proyecto de 1980 sobre el palacio de Toledo-Moctezuma del arquitecto Joaquín Silos Millán de consolidación y eventual adaptación al uso

hostelero sobre el deteriorado edificio no llegó tampoco a buen puerto.

Sólo en 1988 el arquitecto Dionisio Hernández Gil diseñó definitivamente el plan de **adaptación del palacio a Archivo Histórico Provincial de Cáceres**, tras su venta por precio simbólico al ministerio de Cultura, actual titular de la finca. En 1992 quedó inaugurado y, sin embargo, gestionado con el personal del palacio de *La Isla* que había devenido adscrito orgánicamente desde el mes de abril de 1989 a la Junta de Extremadura.

Llevó a cabo Hernández Gil igualmente una **ampliación del archivo en un moderno edificio colateral** unido por pasarela al nivel de la primera planta sobre la calle Adarve obispo Álvarez que se incorporó al complejo el miércoles 27 de noviembre de 1996 tras un largo proceso de cesión municipal comenzado diez años antes.

Mientras tanto, elegida finalmente –en lugar de una reubicación– una **ampliación de la hostería anexionándose los dos palacios colindantes** para conformar una finca unitaria, el tiralíneas de Alfonso Canal Macías diseñó un parador de veintisiete habitaciones que fue **inaugurado sin autoridades el martes 10 de octubre de 1989** con las previsiones puestas en la Convención de Ministros de Turismo de la

llamada entonces *Comunidad Económica Europea*.

El nuevo parador queda formado por tanto por la adición a la primitiva hostería tanto del palacio gótico de los marqueses de Torreorgaz (s. XIV) con fachada neoclásica (s. XVIII) al 6 de la calle Ancha, como de la casa de Ovando-Mogollón y Perero-Paredes, recayente al 7 de la calle Olmos, altos representantes ambos de la arquitectura civil del Cáceres de la baja Edad Media de casas-fuerte con torres anejas.

El propietario del palacio de Torreorgaz, la Diputación de Cáceres, tuvo hasta 1984 instalada una parte de sus oficinas en la fachada sur, con vistas al jardín, en el espacio que ocupa la actual habitación 102 que, con la promoción a parador, quedó convertido en una cafetería alargada; el despacho del director se instaló al lado, en la actual habitación 101 y allí se mantuvo hasta la reforma comenzada en 2010.

Por su parte, el actual salón *Bodega*, actual entrada desde la placa de inauguración colocada en el jardín, era una sala de exposiciones del área de Cultura de la Diputación de Cáceres.

El actual despacho de dirección, junto a la entrada por la calle Ancha 6, fue entre 1989 y 2009 la oficina de administración que, tras la redistribución de 2011, ha pasado al

patio de la casa de Ovando-Mogollón y Perero-Paredes.

En aquel 1989, el viejo bar abovedado de la hostería comenzó primero a servir como almacén durante cuatro años y, ya en 2003, a funcionar como una **puntera enoteca que llegó a tener más de trescientas referencias de vino**, un logro para la época de la que ahora en Cáceres es digna heredera la monumental bodega del vecino hotel-restaurante *Atrio Relais&Château*; mientras que el restaurante principal de la hostería se convertía en el salón *Comendador* del nuevo parador, para atender eventos.

Para unir la antigua hostería y el nuevo complejo de palacios se remodeló el pabellón de las antiguas caballerizas del palacio Ovando-Mogollón y Perero-Paredes, es decir, el tramo de la calle Olmos 9-11, de forma que la planta baja se convirtió en el comedor principal del parador, salón *Torreorgaz*, y la planta superior de dormitorios de empleados mudó a habitaciones para clientes alojados.

Al mismo tiempo se aprovechó la intervención en el pabellón de unión para redistribuir los espacios de las cocinas, que perdieron superficie, y renovar las dependencias técnicas que tenía asociadas.

Se cerró así una coqueta *U* en torno al patio del parador que se abre a la ciudad a través

de la cancela con frontón triangular de la calle Ancha.

La pequeña placa de promoción a parador instalada en octubre de 1989 en la pared sobre la puerta de la oficina de la actual recepción se perdió en desconocidas circunstancias durante la última reforma integral de 2011.

El principal de los palacios del parador, el de *Torreorgaz*, con su magnífica torre desmochada del siglo XVI, fue construido a mitad del XV sobre un edificio anterior propiedad de Diego García de Ulloa, Comendador de Alcuéscar y caballero de la orden militar de Santiago, muerto en la batalla de Aljubarrota en la que se dirimieron los derechos al trono de Portugal de la reina Beatriz, esposa de don Juan I de Castilla.

El más conocido de sus moradores fue, por compra del título al rey Carlos I, don Gonzalo de Ulloa, primer Señor de la villa de Torreorgaz.

Este palacio había sufrido dos reformas posteriores, una en el siglo XVI y, la más interesante, en el XVIII cuando la fachada principal fue adornada con un friso neoclásico de triglifos y metopas y los escudos de las familias Ulloa, Carvajal, Aponte, Zúñiga y Córdoba.

Como parador nacional de turismo desde el mes de octubre de 1989, el complejo de

edificios ha sido un verdadero organismo vivo que se ha ido regenerando, expandiendo progresivamente y adaptando a las necesidades de la hostelería más avanzada en una estructura laberíntica primorosamente jalonada de saloncitos, obras de arte y estancias de sabor aristocrático.

Primero transformando entre noviembre de 1990 y febrero de 1991 tres salones de reuniones situados en la primera planta en interesantes habitaciones palaciegas (de la 201 a la 204) y, desde la primavera de 2011, con una reinterpretación integral del establecimiento y la transformación en alojamiento de los espacios que anteriormente ocupaban la enoteca, la dirección y la cafetería del parador, que se convirtieron respectivamente en las superior 103 por un lado y en las 101 y 102 por otro.

La nueva y luminosa zona de bar ocupa ahora un atractivo patio central que articula como un nodo la fusión de los dos palacios principales con la zona de restauración.

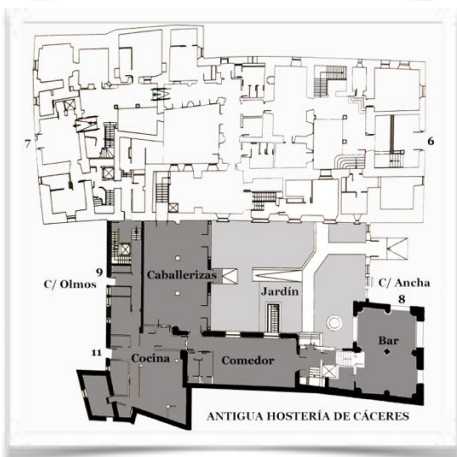
Una de las asignaturas pendientes, pero que es consustancial con la naturaleza del entorno en el que está incardinado el edificio, es la restricción de tráfico rodado y aparcamiento. El parador lo resuelve con ingeniosas y voluntariosas soluciones jugando con las tres plazas disponibles en la calle Ancha, las trece de la trasera calle Olmos y otras catorce del garaje cerrado del

sótano inferior del número 13 de la calle camino Llano al que se accede con un vehículo-lanzadera.

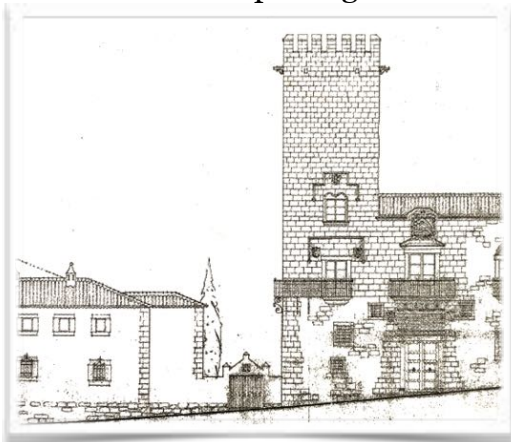
El futuro puede cambiar muy pronto si prosperan las iniciativas para ultimar un acuerdo de cesión para estacionamiento en el olivar de las cercanas monjas Clarisas (Fuente Nueva 3), un espacio de más de dos mil metros cuadrados extramuros del área restringida y controlada de locomoción, pero han surgido problemas arqueológicos con un muro fechado en 1861 que algunos, sin embargo, reputan del siglo XII...

El parador, como se ve, sigue latiendo y reinterpretándose a sí mismo cada día que pasa. Mientras, el castaño de indias y el naranjo del patio ven pasar el disfrute de afortunados clientes cada desayuno, cada almuerzo, cada velada...

Estampas de hoy y del ayer



1001 En gris oscuro, ubicación de la hostería de Cáceres entre 1971 y 1984 en relación con el plano global actual



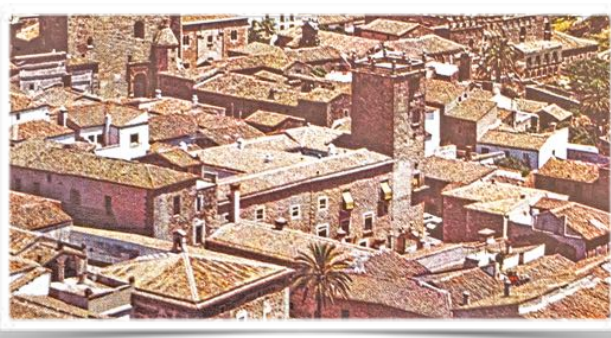
8001 A la izquierda, esbozo artístico de la antigua hostería de Cáceres.



6001 La entrada a la cafetería de la hostería se realizaba a través del portalón de la calle Ancha 8



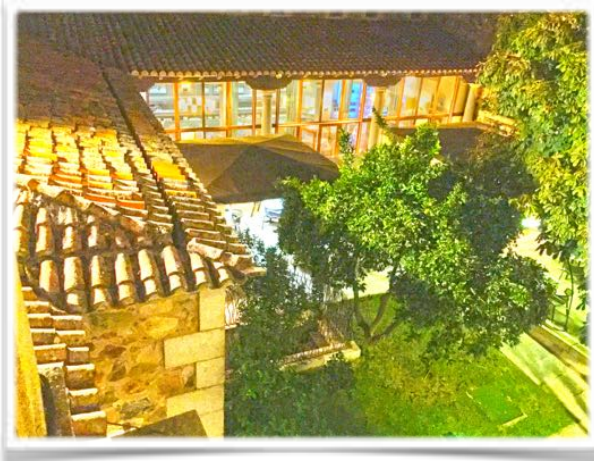
1001 La entrada por el pozo a la antigua hostería no era practicable para los clientes. Aspecto en agosto de 2017.



2003 En 1971, recién inaugurada la hostería. Al otro lado del patio, destacan los toldos de la fachada sur del palacio de *Torreorgaz*, entonces oficinas de la Diputación, y el frontón de entrada bajo la torre.



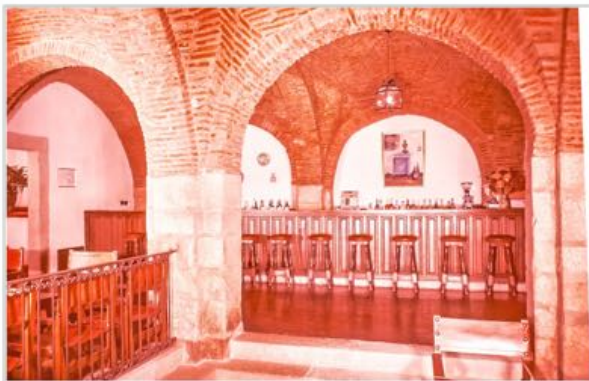
1001 Por esta escalinata de acceso a la hoy superior 103, subían desde la cafetería de la hostería los clientes que se dirigían al restaurante.



1001 El naranjo y el castaño de indias del patio son ahora los protagonistas de un jardín que entre 1971 y 1984 vivió de espaldas a la hostería de Cáceres, cuyos clientes no podías disfrutar del patio como terraza.
Una velada de septiembre de 2017.



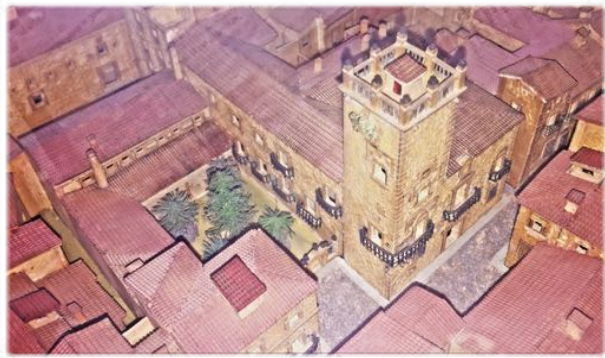
6002 El luminoso comedor *Torreorgaz*



4000 y 1001 El bar de la hostería, más tarde enoteca del parador (imagen superior), que llegó a ser toda una institución en Cáceres por su variedad de referencias de vino, es desde 2011 la fabulosa habitación 103, una verdadera *estancia única* (imagen inferior, agosto de 2017).



4000 y 1001 El restaurante de las hostería (imagen superior) desde 1989 convertido en el salón polivalente *Comendador* (imagen inferior, agosto de 2017) se emplea tanto para eventos como para ampliación del *Torreorgaz* sobre todo cuando el tiempo no permite disfrutar de la terraza.



1001 y 1001 Dos sedes palaciegas, el conjunto de los de Torreorgaz y la casa de los Ovando-Mogollón y Perero-Paredes por un lado (imagen superior) y el de Toledo-Moctezuma por otro compitieron en 1982 por la ampliación de la hostería a parador de Cáceres. Ambas imágenes representan aquella época en la fabulosa maqueta expuesta en el zaguán del palacio de Carvajal.



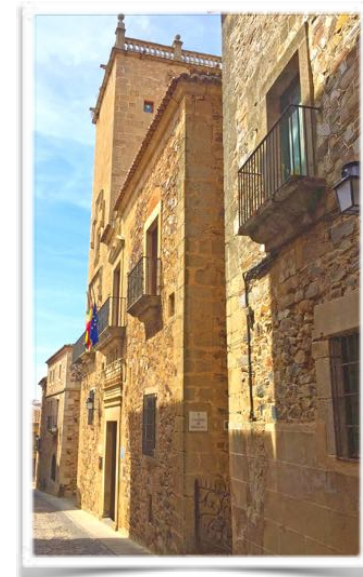
2004 Aspecto del soberbio palacio Toledo-Moctezuma ca. 1930, actual Archivo histórico provincial de Cáceres, que estuvo a punto de ser la sede del parador nacional.



1001 El patio del palacio Toledo-Moctezuma en agosto de 2017.



1007 Una vez desestimado como parador, el palacio Toledo-Moctezuma, con una moderna ampliación hacia el sureste en 1996, ha completado el continente del Archivo histórico provincial de Cáceres.



1001 Entrada principal del parador por la calle Ancha 6. En primer término, el callejón de doña Lola. Al fondo, la antigua hostería.



1001 El pabellón de caballerizas acoge hoy al restaurante *Torreorgaz* y, sobre él, seis habitaciones (210 a 215) que hasta 1984 fueron alojamiento de empleados de la hostería.



4000 y 7005 Las oficinas del área de Cultura de la Diputación de Cáceres, se convirtieron en el bar del parador y el despacho de dirección durante dos décadas, entre 1989 y 2009. Con la reforma de 2011 pasaron a ser las modernas estándar 102 y 101.



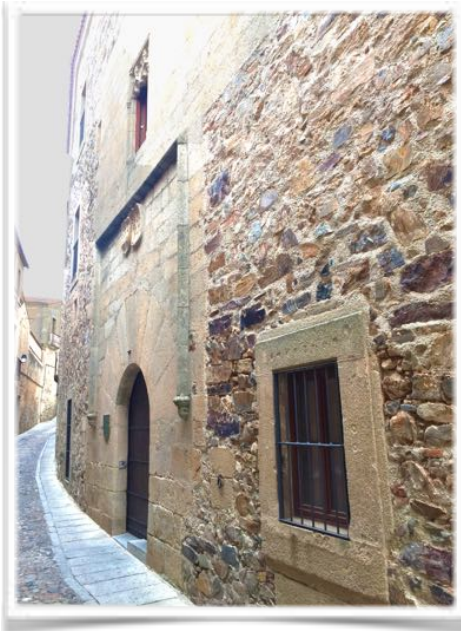
001 Fue descubierta la placa a la puerta principal del parador en un soporte móvil, pero instalada finalmente en el patio a la entrada del salón *Bodega*.



3501 Momento central de la reinauguración con el saludo del presidente de la Junta de Extremadura, propietaria del complejo, y el ministro de Industria, Turismo y Comercio el miércoles 20 de julio de 2011.



3004 y 7004 El salón de acceso al comedor *Torreorgaz* en sendas tomas de 1992 y 2017



1001 La casa de los Ovando-Mogollón y Perero-Paredes del 7 de la calle Olmos constituye la entrada trasera y facilita el acceso desde el modesto aparcamiento.



6001 Quienes toman sus refecciones en los largos meses de buen tiempo bajo las pérgolas, el naranjo o el castaño de indias, probablemente habrán disfrutado de uno de los mejores rincones de la red de Paradores.



5020, 1001 y 9001
Tres ciudades con parador se disputan el origen del logotipo de la empresa: respectivamente, el frontispicio de la puerta de Córdoba en Carmona, el de la del patio del de Cáceres y el del monasterio de San José de Calahorra.



5019 El salón-chimenea del parador, un rincón de lectura, de sosiego, de lujo con mayúsculas.



1001 La fuente del jardín pone música a momentos indelebles



1035 Vehículo entrando al piso inferior del garaje cerrado de Camino Llano 13, para servicio de clientes. Una cuidada solución a las restricciones de tráfico.



1001 La estándar 203, que formaba junto a la contigua 202 hasta el año 1990, el salón principal del palacio de *Torreorgaz*.



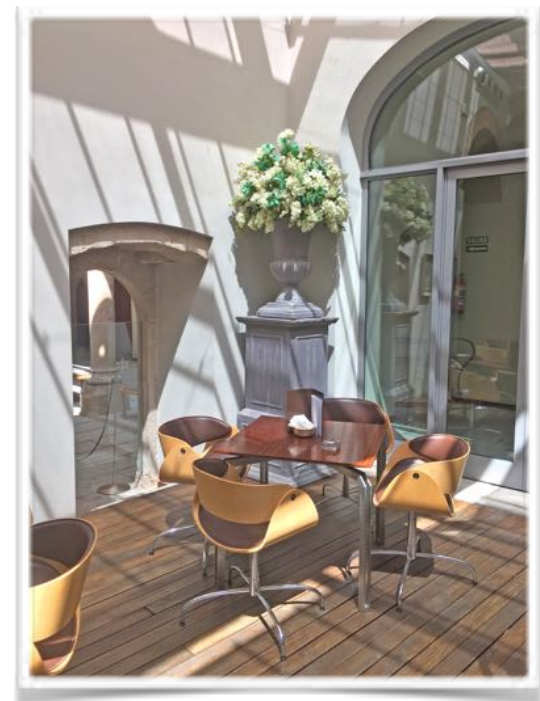
1001 La moderna cafetería situada en el patio que articula los dos palacios principales es ya la tercera que ha tenido el establecimiento.



6001 Las habitaciones 201 a 203 de la planta noble proceden de la compartimentación terminada en febrero de 1991 de tres salones de reuniones



6001 Cae la tarde en el patio del parador desde el pozo del rincón de la antigua hostería



1001 Cuidadosamente tamizada por la claraboya, la luz de Cáceres inunda el moderno concepto social de la cafetería.